

Svenska ASSITEJ

Verksamhetsplan 2019

1. Uppdrag

Svenska ASSITEJ är nationellt center i internationella ASSITEJ som består av mer än 100 medlemsländer och ett antal internationella nätverk världen över.

Svenska ASSITEJ är en plattform för alla som arbetar med eller har intressen i scenkonst för barn och unga i Sverige. ASSITEJs medlemmar utgörs av skådespelare, regissörer, scenografer och dramatiker, såväl som teater- och dansgrupper, organisationer och institutioner, recensenter och kulturskribenter, kultursekreterare, amatörteatrar, arrangörer och föreningar.

Vi arbetar för att sprida kunskap om svensk scenkonst för barn och unga, samt genom att arrangera utbyten, gästspel och förmedla kontakter.

Samtidigt som vi bedriver en bred allmän, främjande och förmedlande verksamhet i Sverige arbetar vi med olika nationella och internationella samarbetsprojekt. I dessa sammanhang samarbetar vi med organisationer, myndigheter, teater- och dansgrupper och med enskilda.

Vi är den enda organisation på scenkonstområdet för barn och unga i Sverige som kontinuerligt och konsekvent förmedlar kontakt, kunskap och erfarenheter mellan Sverige och utlandet och från utlandet till Sverige.

Inom vår basverksamhet, kommer vi under 2019, att fortsätta det kontinuerliga arbetet genom vårt eget styrelsearbete, genom vårt ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu, genom styrelse- och kommittéuppdrag i Scensverige och andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.

Genom Bibu, Swedstage och andra projekt verkar vi med målsättningen att utveckla det internationella utbytet. I den mån ekonomi och resurser finns, bevakar och besöker vi festivaler, konferenser samt möten både hemma och utomlands. Det handlar om att samla kunskap och information, samordna gästspel, förmedla förfrågningar och kontakter, arrangera utbyten och möten samt ge konkret vägledning inför ansökningar, gästspel och utbyten.

Under 2019 kommer vi fortsättningsvis att producera sammanställningen av aktuella barn- och ungdomsproduktioner som kommer ut två gånger per år och vårt nyhetsblad som kommer ut månadsvis.

Vi sprider information om vår verksamhet, våra samarbeten och om svensk och internationell scenkonst för barn och unga, via vår hemsida och via sociala medier.

Vi kommer att arrangera och delta i seminarier och workshops, att bjuda in utländska gäster till Sverige, att dela ut Prix d'ASSITEJ, att delta i det nordisk-baltiska ASSITEJ-samarbetet genom möten och genom olika gemensamma projekt.

2. Kontinuerlig verksamhet

2.1. Bibu

Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst för ung publik. Den scenkonst som presenteras ska ligga i utvecklingens framkant och attrahera utövare, arrangörer och lärare från hela landet, Norden och övriga världen. Fokus ligger på ett antal juryvalda svenska och internationella uppsättningar.

Svenska ASSITEJ

Verksamhetsplan 2019

Bibu arrangeras genom ett fristående festivalaktiebolag som gemensamt ägs av Svenska ASSITEJ och Teatercentrum. I Bibu ABs styrelse sitter för Svenska ASSITEJ Bengt Andersson och Anna Berg.

Under 2019 arbetar vi aktivt med planering av seminarier, workshops, inbjudningar av utländska gäster, värdskap mm.

2.2. Swedstage

ASSITEJ och Scensverige har länge arbetat för att internationalisera svensk scenkonst. I linje med detta arbete startade vi Swedstage 2012. Swedstage är showcase där internationella festivalarrangörer, turnéläggare och teaterchefer får se och uppleva svensk scenkonst under tre intensiva dagar i Stockholm.

Målet för oss med att arrangera Swedstage är att fler svenska föreställningar och producenter ska få möjlighet att hitta vägar till internationella scener och festivaler. För många professionella utövare i Sverige så är det svårt att nå ut med sina produktioner utan att ha en plattform att stå på. Med Swedstage har vi skapat en sådan plattform.

Swedstage 2018 arrangeras den 21-24. Under 2019 följer vi upp Swedstage 2018, vi tillsätter ett konstnärligt råd som medverkar till urval av föreställningar inför 2020. Rådet kommer på så sätt att ha en stor och bred representation från det svenska scenkonstlivet.

2.3. Baltiskt-nordiskt samarbete

De nordiska ASSITEJ-centren har under mer än 40 år regelbundet träffats på nordiska möten, hållna en till två gånger per år, för att diskutera och samtala om konstnärliga och

praktiska frågor som rör nordiskt samarbete på scenkonstområdet för barn och unga.

Sedan några år innefattar samarbetet även de tre baltiska länderna vilket ger större möjligheter till samarbete och gemensamma nordisk-baltiska arrangemang. Seockså nedan under 3.1.

3. Samarbetsprojekt

3.1. Nordic - Baltic Fringe Festival - Kristiansand i september 2019

ASSITEJ Norge och SAND-festivalen i Kristiansand utsågs på ASSITEJs världskongress i Kapstaden i maj 2017 till värd för 2019 års ASSITEJ Artistic Gathering vilket kan räknas till en av de mer betydande internationella konstnärliga träffpunkterna på scenkonstområdet för barn och unga.

Med vårt nordisk-baltiska nätverk kommer vi att ta tillfället i akt att visa och presentera vår regions scenkonst genom en Nordic Baltic Fringe - en festival inom festivalen! Förutom att presentera vår region och vårt arbete är Nordic Baltic Fringe också ett sätt att stärka våra relationer och vårt samarbete.

Under hösten 2018 och vintern 2019 gjorde varje land en utlysning om förslag på föreställningar och seminarier/workshops som ska vara en del av Nordic Baltic Fringe. det slutliga urvalet av föreställningar har gjorts av ASSITEJ Norge med målsättningen att en produktion från varje land deltar och att seminarier/workshops speglar vårt gemensamma arbete.

Svenska ASSITEJ har också tagit initiativ till en workshop/reading av pjästexter från de baltisk-nordiska länderna med inriktning på målgruppen 2 - 5 år.

Svenska ASSITEJ

Verksamhetsplan 2019

3.2. Korean Nordic Connection Program - ASSITEJ Korea Summer Festival

Projektet har initierats av bl a Statens Kulturråd och dess motsvarigheter i Finland, Danmark och Norge. Syftet med Nordic Korean Connection Program har varit att bygga upp partnerskap mellan nordiska och Koreanska scenkonstutövare och att öka det konstnärliga utbytet mellan Norden och Korea i form av såväl enskilda konstnärer som gästspelsutbyte.

Svenska ASSITEJ har tillsammans med Zebradans koordinerat de svenska insatserna. Projektet har pågått under 2017 och 2018 och innefattat studiebesök i Korea liksom i Norden. Svenska ASSITEJ stod som värd för ett studiebesök från Korea på Bibu i Helsingborg i maj 2018.

På ASSITEJ Korea Summer Festival i juli 2019 avser ASSITEJ Korea att ha svensk fokus på festivalen. Svenska ASSITEJ samordnar och koordinerar det svenska deltagandet och de svenska medverkande är Teater Pero (Astons stenar), Pantomimteatern (Hoppet - för du dog ju inte) och Dalija Acin Thelander (The Garden Of Spirited Minds). Ett samarbetsprojekt avseende en dansproduktion är också planerad där svenska koreografen Camilla Ekelöf är den svenska representanten.

3.3. Skolprojekt - konstanalys som pedagogiskt verktyg för ökad samverkan mellan skola och scenkonst

Styrelsen har under en tid diskuterat utvecklingen av relationen mellan scenkonsten och skolan (inklusive förskolan) och hur situationen för närvarande ser ut ur ett nationellt perspektiv. Uppgifterna är motstridiga och situationen ser väldigt olika ut i olika delar av landet.

Skolteatern är unik i den mån den kan nå alla barn oavsett var de bor eller vad de har för bakgrund. Men hur många barn möter regelbundet scenkonst och vilken kunskap får blivande lärare om teater och dans som konstform och konstens roll i lärandet? Det finns en splittrad kunskap på detta område och vi ser ett behov av att samla kunskap och erfarenhet i syfte att öka samverkan mellan scenkonsten och skolan samt ge fördjupad kunskap om (scen)konst i lärarutbildningarna.

Målsättningen med projektet kan vara att återinföra konstanalys som obligatoriskt moment i förskolläro- och grundskoleläro-utbildningen och att återinföra ordet (och värdet av) "konst" i läroplanen för grundskolan.

Under 2018 arbetade vi fram en projektbeskrivning i syfte att inleda ett större projekt med fokus på lärare och pedagoger inom skolvärlden som förmedlare av kultur i allmänhet och scenkonst i synnerhet. Projektet skulle belysa fort- och vidareutbildning av lärare och pedagoger, arrangera gemensamma seminarier och workshops och samla den gemensamma kunskap och erfarenhet som finns på området. Ansökan om projektmedel gjordes också till både Postkodlotteriet och Kulturrådet som båda dock avlog ansökningarna.

Eftersom vi anser frågan i högsta grad aktuell och relevant avser vi att under 2019 omformulera projektbeskrivningen och söka nya vägar att genomföra projektet.

Svenska ASSITEJ

Verksamhetsplan 2019

3.4. Utbytesprojekt mellan Svenska ASSITEJ och Tamasha Festival/ASSITEJ Pakistan/Little Art/Maas Foundation

Projektet syftar till att öka utbytet mellan ländernas utövare, att diskutera gender-, jämställdhets- och HBTQ-frågor inom scenkonsten, samt att diskutera scenkonstens utveckling på barn- och ungdomsområdet.

Aktiviteter inom projektet under 2019:

- Besök på Tamasha Festival i syfte att diskutera ett utbytesprojekt riktat mot kvinnliga scenkonstnärer i Pakistan. Projektförslaget måste förankras med beröra samarbetsparter i Pakistan, men aktiviteter som kommer att föreslås anges nedan.
April 2019.

- Två pakistanska skådespelare/regissörer praktiserar/askulterar på svenska teatrar/grupper under en vecka. Denna aktivitet syftar till erfarenhets- och kunskapsutbyte och till att skapa personliga relationer. September 2019.

Dessa två delar av projektet genomförs under 2019 med bidrag från Svenska Institutet.

För fortsatta aktiviteter finns en avsiktsförklaring med Svenska Institutet som ska regleras i nytt avtal för 2020 med två arrangemang:

- En svensk kvinnlig regissör/pedagog håller en workshop i Lahore. Workshopen tar upp och diskuterar frågor av konstnärlig art, men ställer dessa i relation till gender-, jämställdhets- och HBTQ-frågor inom scenkonsten. Februari 2020.

- Avslutning och projektredovisning sker på Bibu i Helsingborg. Denna aktivitet kan

utgöras av ett gästspel, kompletterande workshop med öppen redovisning. I samband med Bibu anordnas specialprogram för gästerna där de ges möjlighet att möta och diskutera jämställdhetsfrågor med svenska scenkonstutövare och organisationer.
Maj 2020.

3.5 Neighbours

”Neighbours” is a playwrights project to investigate an experienced lack of knowledge between neighbours across the Baltic Sea. We want to deepen relations, explore and learn from each other. In a number of workshops for playwrights, ”Neighbours” will be a place for meetings between individual artists, countries and different practices. With ”Neighbours” we will give possibilities to share experiences, to develop networks and create new theatrical texts for young audiences.

The focus areas in short are:

- to explore differences of our countries and communities.
- to develop new texts based on the participants experiences.
- to discuss the dramatic texts in relation to a young audience.
- to increase the exchange between our countries and develop new networks.

Three workshop will be organized, one in Stockholm, one in Tallinn and one in Vilnius with 10 playwrights from Sweden, Estonia, Latvia and Lithuania.

Partners in the project are VAT Teater (Estonia), Menų spaustuvė/Arts Printing House (Lithuania) and DARBNICAS (Latvia). The project is initiated by Greta Sundberg.

Svenska ASSITEJ

Verksamhetsplan 2019

4. Övriga arrangemang

En del av vår verksamhet är också att arrangera mindre program, seminarier och workshops som på olika sätt rör aktuella och angelägna ämnen. Ofta sker detta i samband med någon eller några av våra medlemmar.

Hösten 2018 utlyste Barnteaterakademien en dramatikertävling för målgruppen "den yngsta publiken". Tävligen arrangerades av Barnteaterakademien, men tillsammans arrangerade vi under hösten 2018 två seminarier, ett i Stockholm och ett i Göteborg, som tog avstamp dramatikertävlingen och som bl a diskuterade "Vilka tendenser ser vi i olika uttryck och dramaturgier i scenkonst för de yngre barnen? Vilken plats har texten? Vad är barns lek? Vad går den ut på? ".

Med utgångspunkt i dramatikertävlingen och seminarierna hösten 2018, genomför vi tillsammans med Barnteaterakademien en presentation/reading av de vinnande pjästexterna på Scenkonstbiennalen i Sundsvall den 16 maj, med titeln "Ny text för de yngsta".

På initiativ från Sara Myrberg och Bernt Höglund kommer vi också att arrangera en heldagsworkshop, "Bortom skriven text och dramatiserade barnböcker", om alternativa arbetsprocesser kring scenkonst för den yngsta publiken 0-6 år. Workshopen leds av initiativtagarna och i workshopen kommer de att arbeta med exempel på olika kreativa ingångar och "starting points" från egna genomförda projekt.

Workshopen äger rum den 27 april på och i samarbete med Teater Tre.

nm190305