



Bakgrund och planerad verksamhet 2023

Innehåll:

1. Kulturpolitiskt arbete
2. Kom Scenkonst
3. Nordic ACTS - Nordic Alliance of Cultural Transition for Sustainability
4. Revisit Young Swedstage
5. Nordiskt-baltiskt fokus på Bibu 2024
6. Performing Green - climate, our most important story
7. Babel
8. Inom ramen för vår kontinuerliga verksamhet under 2023 arbetar vi vidare med med:

1. Kulturpolitiskt arbete

Under 2019 inledde vi det kulturpolitiska arbetet - "Så här vill vi trygga barn och ungas rätt till scenkonst i skolan" - med två rådslag med medlemmar i syfte att samla in information och stämna av om situationen ute i landet. Vi har under 2020 - 2022 fortsatt diskutera frågan i olika omgångar med Riksdagens Kulturutskott och Sveriges Kommuner & regioners beredning för kultur och fritid, med våra medlemmar och med andra aktörer runt om i landet som regionala och kommunala konsulenter och förmedlare.

Då det saknas övergripande nationella undersökningar och jämförelser inom området startade vi 2021 ett fördjupat arbete för att kartlägga rådande strukturer, undersöka nya möjligheter och ta fram förslag för en återstart. Vi behövde samla in material, statistik och erfarenheter från såväl producentledet som arrangörsledet och för att i samråd med både bransch och politik ta fram förslag till nya lösningar.

Målsättningen har varit:

- ökad aktivitet i form av samtal, seminarier och diskussioner
- arbeta med att ta fram underlag och information om situationen i olika delar av landet
- arbeta för att det ska tas politiska beslut om en statlig utredning
- arbeta fram konkreta förslag på åtgärder för att säkra alla barn och ungas rätt till scenkonst i enlighet med de kulturpolitiska målen.

Detta arbete har resulterat vi våren 2022 presenterade rapporten "Spelar mindre roll? - om den ojämlika fördelningen av scenkonst till barn och unga i skolan". Rapporten innehåller bl a en enkät till alla Sveriges kommuner och regioner innehållande frågor kring mål, statistik, budget och organisation kring scenkonstdistributionen till skolorna.

I tillägg har vi samlat in information genom möten med Kulturrådet, Myndigheten för kulturanalys samt representanter från kulturförvaltningarna i de tre storstäderna samt haft möten med Teatercentrum i Danmark och Scenekunstbruket i Norge.

Fortsatta aktiviteter 2023:

- diskutera och arbeta för ett synliggörande av scenkonst för barn och unga i Sverige.
- skriva och ta fram ett kulturpolitiskt utprop och hitta samarbetspartners och övriga som undertecknar.
 - träffa varje partis företrädare för kultur och utbildning.
- nytt möte med SKR:s beredning för kultur och fritid. Följa upp vad de lovade (bl a att ta upp statistikfrågan med Staten).
- möte med Scen och film och Svensk Scenkonst om vår fråga, få dom att engagera sig mer eftersom det gagnar deras medlemmar.
- medlemsmöten i Stockholm, Göteborg och Malmö om distribution till skolor i respektive kommun/region
- att tillsammans med museerna och musiken be att få träffa kultur- och utbildningsutskotten på ett gemensamt möte för att lyfta nödvändigheten av att kultur och utbildning tar ett gemensamt grepp för att nå de kulturpolitiska målen avseende barn och unga.
- planera för arrangemang på Folk och Kultur 2023, Scenkonstbiennalen 2023 och för arrangemang under Almedalen 2023 (inom ramen för arrangemang med Svensk Scenkonst)

2. Kom Scenkonst

Projektet Kom Scenkonst handlar om att skapa modeller för att nå ut med scenkonstföreställningar till alla elever i skolan.

Vi ser att många kommuner i landet saknar tillräckliga resurser och samordning för att klara de kulturpolitiska målen. Målet med projektet är att ta ett steg rätt i riktning för att säkra alla barns lika rätt till scenkonstupplevelser i Sverige.

Kom Scenkonst ska ta fram en modell för distribution av scenkonst till skolan i den utvalda kommunen. Distributionsmodellen ska fungera väl i den valda kommunen och passa med dess förutsättningar, men bör utgå från en generell grund som kan anpassas till andra kommuner i landet. Det långsiktiga målet är att säkra alla barn och ungas lika rätt till professionella scenkonstupplevelser i hela landet.

Projektets aktiviteter handlar om att kartlägga nuvarande distribution i kommunen och tillhörande region, analysera styrkor och brister kring distribution, möten med lokala politiker och tjänstepersoner, planera för nya lösningar, implementera och förankra samt utvärdera.

3. Nordic ACTS - Nordic Alliance of Cultural Transition for Sustainability

Även om kultursektorn inte räknas till de värsta klimatbovarna så ser vi hur kulturens styrka att väcka tankar hos människor bör nyttjas för att öka medvetenheten och agerandet kring klimatomställningen, och inte minst ta ansvar för sitt eget klimatavtryck. Vi anser att en klimatomställning i enlighet med FN:s hållbarhetsmål som nödvändig för framtida arbete.

Som medlemsorganisation för aktörer som arbetar med scenkonst för barn och unga ser vi på ASSITEJ Sverige att det inom vår bransch finns ett stort driv gentemot att göra sina verksamheter mer miljömässigt hållbara. För att klara av klimatomställningen behöver våra medlemmar i scenkonstsektorn, precis som andra branscher, motivation, konkreta verktyg och nätverk för att klara av ett långsiktigt hållbarhetsarbete.

Vi vill ta vara på det vi lärt oss och de kontakter vi knutit genom det gångna arbetet för att skapa en verksamhet som kan vara en förebild och som verkar rådgivande för medlemmar och aktörer inom vårt område. Därför har vi ansökt om pengar för att skapa ett nordiskt nätverk med nav i en gemensam hemsida. Hemsidan ska främja motivation i klimatarbetet genom att användarna kan dela evenemang och initiativ på området med varandra, både lokalt, nationellt och inom Norden.

4. Revisit Young Swedstage

Vi upplever nu att många festivaler och gästspelsscener runt om i världen öppnar igen efter pandemin och att det finns ett sug efter att möta scenkonstnärer och deras verk i sammanhang där vi träffas "live". Vi tror också att det finns utvecklingsmöjligheter i en kombination av "livemöten" och digital tillgänglighet.

Projektets syfte är att stärka kulturlivets internationalisering genom internationellt utbyte och exportfrämjande insatser och målsättningen är att utveckla Young Swedstage genom en presentation av de 2022 valda Young Swedstage-produktionerna på utvalda festivaler. För detta har vi valt tre festivaler som utgör viktiga och centrala mötesplatser för professionell scenkonst och för vårt område: APAP i New York, Krokusfestivalen i Hasselt i Belgien och Edinburghs International Children's Festival i Edinburgh.

På de varje arrangemangen avser vi att presentera och marknadsföra de produktioner som valdes ut och presenterades "live" på Bibu genom särskilt skapade insatser i form av presentationer, seminarier, workshops, samtal, mingel och personliga möten med konstnärer och medverkande i utvalda produktionerna. Tillsammans med det digitala material som redan finns vill vi skapa unika möten som vi anser är en viktig del av att återstarta det internationella utbytet på vårt område.

Vi vet också att de tre valda festivaler är viktiga arrangemang för festivalarrangörer och gästspelproducenter:

- APAP (januari 2023): målområde USA och Kanada
- Krokusfestivalen i Hasselt (februari 2023): målområde Belgien, Nederländerna, Tyskland, kontinentala Europa
- Edinburghs International Children's Festival (maj 2023): målområde Storbritannien, engelsktalande världen

På var och en av de tre festivalerna avser vi att en grupp av representanter för de medverkande produktionerna deltar personligen så att vi vid varje tillfälle fokuserar på de produktioner som har bäst förutsättningar att nå ut i respektive "kulturområden" som dessa festivaler utgör nav i.

Under 2023 ämnar vi också se över möjligheten att etablera Young Swedstage som ett återkommande arrangemang. Genom diskussioner med medlemmar, samarbetspartners (gamla såväl som nya) och bidragsgivare och andra finansiärer vill vi skapa en plattform som kan vara en bro till internationella gästspels- och festivalarrangörer. Samtidigt ska vi utvärdera erfarenheterna från arbetet med Young Swedstage under 2022 och 2023.

5. Nordiskt-baltiskt fokus på Bibu 2024

ASSITEJ Sverige ska svara för kontakter mellan våra nordiska och baltiska ASSITEJ-center och med Bibu i planeringen av Bibus fokus på scenkonst från de nordiska och baltiska länderna.

”Bibu 2024 kommer att sätta fokus på våra närmsta grannar, det nordiskt-baltiska området! Redan på förra Bibu etablerades ett samarbete med våra norska grannar med arrangemanget Norway Now. Bibu tar nu steget vidare för att fördjupa relationerna med nationella ASSITEJ-organisationer och Teatercentrums motsvarigheter i våra grannländer. Det känns fantastiskt att skapa ett ”lokalt-internationellt” forum, uppmuntra utbyte och turnéer i närområdet och lära oss mer om skillnader och likheter i våra förutsättningar, praktiker och uttryck! Rent praktiskt betyder det här att Bibus internationella program blir ett renodlat nordiskt-baltiskt program med föreställningar och seminarier från det aktuella området.” (Bibus nyhetsbrev, januari 2023)

6. Performing Green - climate, our most important story

Vi har ansökt om bidrag för att organisera en tredagars workshop för att samla regissörer och scenografer från de nordiska och baltiska länderna för att utforska möjligheterna att arbeta med hållbarhetsstrategier inom scenkonsten.

Från 1990-talet fram till idag har scenkonstbranschen utvecklats på flera områden, där jämställdhet mellan könen och bekämpning av sexism och rasism har varit de mest uppenbara under de senaste åren. Klimatfrågan kräver också åtgärder. Bristen på plattformar, utbildning och konkreta verktyg för att arbeta med hållbarhet i branschen minimerar möjligheterna att bidra till klimatkrisen och vår förmåga att anpassa oss.

Vi vill få en bild av hur ett ökat branschsamarbete mellan länder kan utvecklas och dra nytta av olika erfarenheter och praxis kring hur framtidens scenkonst kan produceras hållbart. Vår förhoppning är att projektet/workshopen kan bidra till utvecklingen av en gemensam hållbarhetsstrategi för scenkonsten och möjliggöra ett utbyte av idéer mellan kollegor, organisationer, institutioner och kulturpolitiska beslutsfattare i den nordisk-baltiska regionen och internationellt.

Workshopen kommer att äga rum hösten 2023 och arrangeras av ASSITEJ Sverige i samarbete med Folkteatern Gävleborg. Bæredygtig Scenekunst NU från Danmark kommer att fungera som rådgivare och experter under workshopen.

7. Babel

BABEL - "konsten att lyssna på den unga publiken" är resultatet av en lång diskussion om språk inom ASSITEJ med fokus på kommunikationsprocesser, interkulturell dialog och ömsesidig förståelse inom scenkonst för barn och unga och i större utsträckning inom scenkonsten för unga publiken. Alla partner i projektet har för avsikt att arbeta för att barn och ungdomar ska få rätt till ett fullvärdigt kulturellt medborgarskap.

Projektet syftar till att artisterna dynamiskt ska kalibrera sin estetiska och uttrycksfulla kvalitet genom den intensiva feedback som de får genom direktkontakt med publiken och genom att gräva djupt i kommunikationsprocessernas komplexitet på alla nivåer. Vi anser att en konstnärlig relation med de yngre generationerna, i olika åldrar, möjliggör en enorm mänsklig och konstnärlig feedback som kan bli en outtömlig inspirationskälla både på det kreativa området och inom professionell och teknisk forskning.

Projektets tre mål är:

- "Konsten att lyssna på publiken".
- "Konsten att lyssna på de andra artisterna, kollegerna på scenen".
- "Konsten att lyssna på den nya generationens artister".

Babel har 14 partners från 11 europeiska länder: Belgien, Danmark, Frankrike, Irland, Italien, Litauen, Nederländerna, Serbien, Slovenien, Spanien och Sverige. Den 14:e partnern är ASSITEJ International, som fungerar som projektets nav. Projektet löper från maj 2022 till december 2025.

8. Inom ramen för vår kontinuerliga verksamhet under 2023 arbetar vi vidare med:

- allmän, främjande och förmedlande verksamhet för medlemmar och aktörer inom svensk scenkonst.
- planering, produktion och genomförande av ASSITEJ Sveriges löpande kommunikativa verksamhet genom vårt nyhetsbrev, scenkonstkatalogen, hemsida och sociala medier samt utdelande av Prix d'ASSITEJ.
- ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu och engagemang i andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.
- arrangera och delta i seminarier och workshops och, så snart det är möjligt, bjuda in utländska gäster till Sverige, att delta i det nordisk-baltiska ASSITEJ-samarbetet genom möten och genom olika gemensamma projekt.
- delta i ASSITEJ Artistic Gathering i Serbien i november 2023.

En del av vår verksamhet är att vara lyhörda för våra medlemmars önskemål. Vi försöker lyssna på förslag och inspel vilket ofta leder till att vi i samarbete med andra arrangerar seminarier, workshops och samtal - ofta med relativt kort framförhållning. Vi vill vara öppna för förslag och idéer!