

Verksamhetsberättelse



2023



ASSITEJ Sverige

Svenska föreningen för barn- och ungdomsteater

Org nr: 815200-8606



Om ASSITEJ Sverige:

ASSITEJ Sverige är en del av det internationella nätverket ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People) som omfattar mer än 100 medlemsländer och internationella nätverk runt om i världen.

Vi är en plattform för alla som arbetar med eller har intresse av scenkonst för barn- och unga. ASSITEJs medlemmar utgörs av skådespelare, dansare, regissörer, scenografer och dramatiker, såväl som teatergrupper, organisationer och institutioner, recensenter och kulturskribenter, kultursekreterare, amatörteatrar, arrangörer och föreningar.

ASSITEJ Sverige är delägare i Bibu - den svenska scenkonstbiennalen för barn och unga. Tillsammans med Scensverige arrangerar vi också vartannat år Swedstage som är en showcase i syfte att presentera svenska produktioner för utländska festivalarrangörer och gästspelsproducenter.

Vi är den enda organisationen på scenkonstområdet för barn och unga i Sverige som kontinuerligt och konsekvent förmedlar kontakter, kunskap och erfarenheter mellan Sverige och utlandet och från utlandet till Sverige. Vi bedriver en främjande och förmedlande verksamhet i Sverige och utanför landets gränser arbetar vi med olika samarbetsprojekt. I dessa sammanhang samarbetar vi med organisationer, myndigheter, teater- och dansgrupper samt med enskilda.

Alla våra arrangemang utgör en viktig kanal för spridning av erfarenheter och kunskaper inom scenkonstområdet för barn- och unga. Medlemmar och enskilda utövare har möjlighet att gå på workshops och delta i seminarier och diskussioner. Våra arrangemang genererar en kunskapsbank som vi använder oss av i vår dagliga verksamhet.

Vi arbetar för att behålla den höga status som svensk scenkonst för barn och unga har idag. Vi arbetar för ökat kvalitetsmedvetande och för att öka intresset för och kunskapen om scenkonst för barn och unga bland teatrar och dansgrupper, producenter, utbildningar, arrangörer, massmedia, politiker och beslutsfattare.

Verksamhetsberättelse ASSITEJ Sverige 2023

Innehåll:

- Organisation och styrelse
- Om verksamheten 2023
- Egna arrangerade seminarier, diskussioner och möten
- Deltagande, representation, och medverkan på festivaler, möten seminarier, presentationer och workshops
- Publikationer, hemsida och marknadsföring
- Prix d'ASSITEJ 2023
- Young Swedstage & Revisit Young Swedstage
- Assitej Artistic Gathering i Serbien
- Nordiskt-Baltiskt samarbete
- Hållbarhetspolicy
- Klimatavtryck
- Årsredovisning 2023



ASSITEJ Sveriges kansli och Bibus ena verksamhetsledare Liselotte Lindahl på visit hos Svenska Ambassaden i Belgrad där ambassadråd Anna Sofia Erasmie tog emot för samtal om kultur och utbyte mellan Sverige och Serbien

Styrelse 2023

Michael Cocke, ordförande
Torben Sigelius Kulin
Bengt Andersson
Jonas Robin
Bim de Verdier
Mario Castro Sepulveda
Vesna Stanišić
Nalle Laanela
Lisa Gröön

Revisorer

Emma Stavefeldt, PWC
Lena Lindell, föreningsrevisor

Valberedning

Lisa Lindén, Sara Myrberg och Stefan Andersson

Tjänster

ASSITEJ Sveriges kansli har under året haft fyra anställda med varierande tjänstgöringsgrad:

Niclas Malmcrona har varit anställd på heltid som verksamhetsledare.

Linnea Lidberg har varit anställd på 80% som projektledare.

Zara Zimmerman har varit anställd på 75% som verksamhetskoordinator/kommunikatör.

Michael Cocke har varit anställd på 30% under första halvåret 2023 med ansvar för kulturpolitiska frågor.

Protokollförda styrelsemöten

23 januari, 6 mars, 22 april, 12 juni, 28 augusti, 9 oktober, 6 november och den 11 december.

Mötet den 22 april hölls på kontoret i Stockholm, övriga har varit videomöten.

Årsmöte hölls den 20 mars på Teaterverket i Stockholm.

Antal medlemmar i organisationen

enskilda medlemmar 36

fria grupper/organisationer 74

institutionsteatrar 27

Under året har följande nya medlemmar valts in: Mumrik Kulturproduktion, Teater Tribunalen, Freestyle Phanatix, Gothenburg English Studio Theatre, Mia Annerwall, Junibacken och PA× Performing Arts Multiplied.

Ekonomi

Medlemsavgiften har under året varit för

enskilda medlemmar 250:-

fria grupper/organisationer 1 900:-

institutionsteatrar 3 100:-

Förutom medlemsavgifter har ASSITEJ Sverige erhållit verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd samt projektbidrag och återstartsbidrag från samma myndighet. Från Konstnärsnämnden, Svenska Institutet och Nordisk Kulturkontakt har projektbidrag erhållits.

Resultatet av föreningens verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av resultat- och balansräkningar på sid 20.

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.



Våra medlemmar Dockteatern Tittut gästspelade med föreställningen "Snö" på Krokusfestivalen i Hasselt, Belgien

Om verksamheten 2023

Inom ramen för vår kontinuerliga verksamhet har vi under 2023 arbetat med:

- allmän, främjande och förmedlande verksamhet för medlemmar och aktörer inom svensk scenkonst.
- planering, produktion och genomförande av ASSITEJ Sveriges löpande kommunikativa verksamhet genom vårt nyhetsbrev, scenkonstkatalogen, hemsida och sociala medier samt utdelande av Prix d'ASSITEJ.
- ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu AB - scenkonstbiennal för barn och unga.
- engagemang i andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.

Under 2023 har vi fortsatt inriktat vår verksamhet mot tre olika fokusområden (kulturpolitiskt arbete, hållbarhets- och klimatarbete samt internationellt arbete) samt ett antal projekt vilka beskrivs i denna verksamhetsberättelse.

Kulturpolitiskt arbete

Sedan 2019 arbetar vi kulturpolitiskt för barns och ungas lika rätt till scenkonst och kultur i skolan.

Målsättningen med vårt kulturpolitiska arbete är:

- ökade aktiviteter i form av samtal, seminarier och diskussioner.
- ta fram underlag och information om situationen i olika delar av landet.
- arbeta för att det ska tas politiska beslut om en statlig utredning om distribution av scenkonst i skolan.
- formulera konkreta förslag på åtgärder för att säkra alla barn och ungas rätt till scenkonst i enlighet med de kulturpolitiska målen.

De kulturpolitiska arrangemang vi genomfört under 2023 beskrivs nedan under "Egna arrangerade seminarier, diskussioner och möten".

Under året har vi också arrangerat två nätverksmöten med organisationer på kulturområdet som har verksamhet liknande vår eller på andra konstområden. Möte har hållits den 23 mars och 6 oktober och inbjudna organisationer var Teatercentrum, Danscentrum, Centrum för dramatik, Konstdepartementet, KLYS, Länsteatrarna, Läns museerna och Regional Musik i Sverige.

Gemensamt bjöd vi också in kultur- och skolministern till ett kulturpolitiskt samtal på Folk & Kultur 2024.

Då det saknas övergripande nationella undersökningar och jämförelser inom området startade vi 2021 ett fördjupat arbete för att kartlägga rådande strukturer, undersöka nya möjligheter och ta fram förslag för bättre distribution av scenkonst till barn och unga. Vi behövde samla in material, statistik och erfarenheter från såväl producentledet som arrangörsledet och för att i samråd med både bransch och politik ta fram förslag till nya lösningar. Detta ledde till framtagandet av rapporten "Spelar mindre roll? - en rapport om den ojämlika fördelningen av scenkonst till barn och unga i skolan" som vi presenterade i maj 2022.

Hösten 2022 startade vi arbetet med en ny rapport som var en form av "djupdykning" i tre regioner och sex kommuners organisering av distributionen av scenkonst till skolan. De tre regionerna var Norrbotten, Uppsala och Västmanland och de sex kommunerna var Pajala, Gällivare, Uppsala, Enköping, Surahammar och Västerås.

I "Kom Scenkonst" undersökte vi barns och ungas tillgång till scenkonst i skolan i relation till uppsatta politiska mål. Syftet var att bidra till lösningar för att säkra alla barns lika rätt till scenkonstupplevelser i skolan.

I rapporten har vi talat med kultursamordnare, konsulenter och kulturutvecklare i sex kommuner och tre regioner för att förmedla en bild av och skapa en förståelse för hur distributionen av scenkonst och kultur ser ut idag.

Vi kan konstatera att distributionen över lag är rörig, kortsiktig och olika lösningar kommer och går i de kommuner och regioner vi kartlagt. Det finns behov av genomgripande strukturella lösningar som alla parter är införstådda med.

Slutsatser av undersökningen i urval:

- På kommunal nivå är det ofta svårt att utläsa hur många elever som får uppleva scenkonst under skoltid.
- I flera kommuner finns inga egentliga mål uppsatta om hur många elever som ska nås och hur ofta.
- Kontinuerliga nätverk, forum för erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling saknas.
- När skolorna själva bokar föreställningar lyckas de inte med målet att ge alla elever scenkonstupplevelser.
- Transporter till och från tätorternas spellokaler är i många av kommunerna ett påtalat problem.

Flera av de kartlagda kommunerna och regionerna har formulerade och antagna kulturplaner och kulturgarantier, men detta i sig är ingen garanti för alla eller ens en majoritet av kommunernas elever får se scenkonst eftersom det ofta saknas en koppling mellan planer, garantier och själva verksamheten. Kulturplaner och kulturgarantier följs inte upp och kunskap om måluppfyllelse samt tillräcklig statistik saknas eller samlas inte in i många fall. Många ambitiösa mål blir skrivbordsprodukter. En garanti behöver inte vara en garanti att alla ska få tillgång till scenkonst och kultur utan tycks ibland vara någon slags målsättning.

Liksom i vår förra rapport kan vi konstatera att den övergripande slutsatsen är tydlig: nuvarande distributionsformer av scenkonst- och andra kulturupplevelser till skolan säkerställer inte alla barns och ungas rätt till kultur, trots att de är den enda målgrupp som lyfts fram i de nationella kulturpolitiska målen.

"Kom Scenkonst" presenterades på Scenkonstbiennalen i Stockholm i maj 2023. Både rapporten "Spelar mindre roll" och "Kom Scenkonst" kan läsas i sina helheter på www.assitej.se.

Hållbarhets- och klimatarbete

Vi ser hållbarhets- och klimatarbete som en viktig del av vår och våra medlemmars verksamhet, på många sätt är det avgörande för framtiden inom vårt område. Vårt hållbarhets- och klimatarbete driver vi med såväl svenska som internationella partners.

Vi startade vårt hållbarhetsarbete genom att delta i kursen Creative Climate Leadership. Kursen arrangerades av Julie's Bicycle och Postkodlotteriet, Niclas Malmcrona deltog 2020 och Linnea Lidberg 2022. Kursen var ett utbildnings- och workshop-program för att ge konstnärer och kulturarbetare kunskap att agera i klimat- och hållbarhetsfrågor. Den blev utgångspunkt för ASSITEJ Sveriges fortsatta miljöarbete.

Sedan 2020 har vi fortsatt att fokusera på hållbarhetsarbete, både för den egna organisationen, och i ett mer långsiktigt arbete riktat mot medlemmar och branschen i sin helhet. Vi vill skapa en verksamhet som är en förebild och som verkar rådgivande för medlemmar och andra aktörer inom vårt område.

På både Bibu och Scenkonstbiennalen har vi kontinuerligt arrangerat seminarier och samtal om vår verksamhet på hållbarhetsområdet och vi har skapat utrymme för branschspecifika diskussioner och reflektioner. Vi har också samarbetat med Internationella ASSITEJ och varit medarrangör till internationella digitala seminarier, inte minst under förberedelsearbetet av ASSITEJ Artistic Gathering och Bibu 2022 i Helsingborg.

Våren 2023 arrangerade vi i samband med Scenkonstbiennalen en klimatsalong dit vi bjöd in medlemmar och intressenter att lyssna till Greenpeace som föreläste om civil olydnad på miljö- och hållbarhetsområdet.

Under hösten 2023 har vi arbetat med förberedelserna av en nordisk-baltisk workshop Performing Green - climate, our most important story som ägde rum den 26-29 januari 2024 på Folkteatern Gävleborg.



Linnea Lidberg
ASSITEJ Sverige

Niclas Widmark
Greenpeace

Babel

ASSITEJ Sverige är partner i ett av EU:s Creative Europe program - BABEL - "konsten att lyssna på den unga unga publiken" som är resultatet av en lång diskussion om språk inom ASSITEJ med fokus på kommunikationsprocesser och interkulturell dialog.

Projektets tre mål är:

- "Konsten att lyssna på publiken".
- "Konsten att lyssna på de andra artisterna, kollegerna på scenen".
- "Konsten att lyssna på den nya generationens artister".

Babel har 14 partners från 11 europeiska länder: Belgien, Danmark, Frankrike, Irland, Italien, Litauen, Nederländerna, Serbien, Slovenien, Spanien och Sverige. Den 14:e partnern är ASSITEJ International, som fungerar som projektets nav.

Niclas Malmcrona deltog i ett projektmöte i Novi Sad i Serbien i november. Projektet löper från maj 2022 till december 2025 och startade under Bibu.



Egna arrangerade seminarier, diskussioner och möten

- Folk & Kultur, Eskilstuna, den 8 februari:
"Hur kan kultursamverkansmodellen garantera alla barns rätt till kulturupplevelser?"
Michael Cocke i samtal med Erica Månson från utredningen om kultursamverkansmodellen.
- Folk & Kultur, Eskilstuna, den 9 februari:
"Jag har aldrig sett teater eller dans, säger 18-årig gymnasist".
Samtal med Lawen Redar (S), Amanda Lind (MP), Vasiliki Tsouplaki, (V), Emma Ahlström Köster (M), Angelika Bengtsson (SD), Conny Brännberg (KD), Carina Nilsson, Kultursamordnare Katrineholm kommun, Michael Cocke, ASSITEJ Sverige och Niclas Malmcrona, ASSITEJ Sverige
Moderator: Nedjma Chaouche.
- *Samtal om internationellt utbyte* den 20 mars på Teaterverket Svea i Stockholm.
Med Sara Myrberg, Linnea Lidberg, ASSITEJ Sverige, Lena Yngvesson, Claire Parsons Co, Cecilia Meuwisse, Ulf Eriksson, Teater Pero, Jonas Robin, Zebradans, Tina Pettersson, Konstnärsnämnden, Veronica Lamppa Lönnbro, Kulturrådet.
Moderator: Niclas Malmcrona.
- *Vårmingel* på kontoret i Stockholm den 21 april.
- *Klimatsalong* med Greepeace på Scenkostbiennalen den 30 maj. Greenpeace: Om civil olydnad: Niclas Widmark från Greenpeace samtalade om civil olydnad från ett historiskt perspektiv till idag. Folkteatern Gävleborg: Hållbara arbetssätt - att ställa om sin teater. Folkteatern Gävleborg presenterade sitt arbete med den förstudie som genomfördes under 2022.
Medverkande från Folkteatern Gävleborg: Scenograferna Annika Bromberg, Anna Ardelius, Åsa Norling och Adam Knapasjö, verksamhetschef.
- *Kom Scenkonst - rapportpresentation* på Scenkostbiennalen den 30 maj. Presentation av slutsatser i samtal med representanter från medverkande kommuner och regioner.
Medverkande:
Linnea Lidberg, projektledare ASSITEJ Sverige
Niclas Malmcrona, verksamhetsledare ASSITEJ Sverige
Sandro Gavino Bastias, kulturutvecklare barn och unga Region Västmanland
Katja Sliwinski, samordnare barnkultur Uppsala kommun
Susanne Frick, kultursekreterare Uppsala kommun
Mathias Lafolie, kulturchef Pajala kommun
Jessica Staaf, biträdande rektor Tunaskolan Botkyrka kommun

- **Kvalitetsseminariet på Scenkostbiennalen den 1 juni.**
Får vår unga publik den kvalitet de har rätt till?
 Vad menar vi med att vi vill ge vår unga publik konstnärliga upplevelser av hög kvalitet? Vad är egentligen konstnärlig kvalitet? Hur ser vi på kvalitet i svensk scenkonst för barn och unga?
 Moderator: Mario Castro Sepulveda
 Medverkande:
 Stefan Hansen, ordförande, Kulturrådets referensgrupp för teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck
 Karin Helander, ordförande Bibus jury
 Maria Gage, teaterkonsulent Västmanlands Teater
 Katarina Weidhage, kultursekreterare Kulturhuset Diesilverkstan i Nacka
 Jonas Grape, lärare Engelska Internationella Gymnasiet i Stockholm
 Michael Cocke, regissör och ordförande i ASSITEJ Sverige
- **Samtalet, *Kultur ♥ skola = sant?* på Almedalsveckan i Almedalen den 28 juni.**
 Hur kan kultur- och utbildningspolitiken samverka för att säkerställa de kulturupplevelser som barn och unga har rätt till enligt de kulturpolitiska målen och barnkonventionen?
 Medverkande:
 Parisa Liljestränd (M), kulturminister
 Amanda Lind (MP), ordförande, riksdagens kulturutskott
 Linus Sköld (S), ledamot, riksdagens utbildningsutskott
 Emma Ahlström Köster (M), ledamot, riksdagens kulturutskott.
 Samtalet leddes av Michael Cocke, ordförande ASSITEJ och Niclas Malmcrona, verksamhetsledare ASSITEJ.
- **Scenkonst på skoltid - hur säkras skolpubliken en likvärdig tillgång till scenkonst?**
 I samarbete med Barnteaterakademien på Backa Teater den 28 september.
 Ett samtal om distributionen av scenkonst till barn och unga i Västra Götalandsregionen.
 Presentation av Linnea Lidberg och Niclas Malmcrona av rapporten Kom Scenkonst.
 Medverkande:
 Birgitta Berntsson Ärje, utvecklingsledare Trollhättans stad
 Jonna Börjesson, konsulent Förvaltningen för kulturutveckling
 Lisa Sand, enhetschef på Göteborgs stad, Grundskoleförvaltningen
 Elin Svensson, producent Regionteater Väst
 Moderator:
 Lisa Gröön, producent Regionteater Väst och ASSITEJ Sveriges styrelse.
 I samband med seminariet besökte kansliets medarbetare även bokmässan.

Kultur ♥ skola = sant?

Parisa Liljestränd, Emma Ahlström Köstner, Amanda Lind och ASSITEJ Sveriges ordförande Michael Cocke



Deltagande, representation och medverkan på festivaler, möten & seminarier

- Niclas Malmcrona medverkade i januari i Internationella ASSITEJs "voting commission" i en digital extra generalförsamling avseende stadgeändringar.
- Niclas Malmcrona medverkade den 19 januari i ett samtal på Unga Klara om kulturpolitik arrangerat av Teatertidningen.
- Michael Cocke och Niclas Malmcrona hade den 27 januari ett möte med statssekreterare Karin Svanborg Sjövall på Kulturdepartementet.
- Niclas Malmcrona deltog den 6 februari i ett nätverksmöte arrangerat av Svensk Scenkonst.
- Linnea Lidberg och Zara Zimmerman deltog den 23 februari i ett möte på Kulturrådet om internationella frågor inom dansområdet.
- möte med Regionnätverket - Barns rätt till kultur den 12 maj där vi presenterade och diskuterade våra två rapporter och barn och ungas rätt till scenkonst i skolan.
- Michael Cocke och Niclas Malmcrona deltog i ett möte med handläggare på Kulturrådet den 29 augusti för diskussion och presentation av vår verksamhet och vårt verksamhetsbidrag.
- Niclas Malmcrona deltog den 4 - 8 september i ATINA/Researchers and Critics International Forum i Buenos Aires, Argentina. Forumets syfte var att främja utvecklingen av nya metoder och uppmuntra utbyte och nätverk mellan ibero-amerikanska och internationella utövare. Deltagarna i forumet kom från Argentina, Chile, Brasilien, Colombia, Kanada, Mexico, Spanien, Tyskland och Sverige.
- Niclas Malmcrona deltog i Norska ASSITEJS festival 12 - 15 september i Kristiansand.
- Zara Zimmerman och Linnea Lidberg deltog på Region Stockholms inspirationsdag för cirkus på Subtopia 13 september.
- Linnea Lidberg och Niclas Malmcrona deltog i Stjärnkalaset Norra i Östersund den 19 - 20 oktober. Linnea Lidberg medverkade i panelsamtalet "Vad betyder tillgång till kultur för barn och unga i glesbygd?".
- Linnea Lidberg och Niclas Malmcrona deltog i Dansmässan den 28 november på Dieselverkstaden i Nacka.

ASSITEJ Sverige är representerat i Bibu AB:s styrelse genom Niclas Malmcrona och Jonas Robin som ordinarie ledamöter och Michael Cocke som suppleant.

Michael Cocke är Svenska ASSITEJs radsrepresentant i Scensverige och har som sådan deltagit i Scensveriges rådsmöten.

Linnea Lidberg är representant i Next Generation Network inom ASSITEJ International.

Bengt Andersson och Mario Castro Sepulveda har varit medlemmar i Bibus jury för urval av svenska föreställningar till Bibu 2024.

Niclas Malmcrona har varit medlem i Bibus urvalskommitté av internationella föreställningar till Bibu 2024.

Publikationer, hemsida & marknadsföring

Nyhetsbrevet Nytt från ASSITEJ har utkommit 12 gånger under året och skickats till samtliga medlemmar och prenumeranter med e-post. Nyhetsbrevet ligger också på hemsidan.

Under 2023 har vi producerat och distribuerat 3 engelskspråkiga nyhetsbrev som skickats till ca 1 200 internationella kontakter med information om vår verksamhet samt information om Bibu och Swedstage.

Scenkonstkatalogen över aktuella barn- och ungdomsproduktioner har under året designats om i samband med arbetet med den nya hemsidan. Förteckningen/katalogen uppdateras två gånger om året och finns tillgänglig på hemsidan varifrån den också kan laddas ned i pdf-format.

Prix d'ASSITEJ

Prix d'ASSITEJ 2023 tilldelades:

Skådespelarutbildningen c/o Ung Teater vid Högskolan för scen och musik i Göteborg och Angereds Teater - Backa Teater - Masthuggsteatern - Regionteater Väst.

Motivering:

"Länge har den svenska barn och ungdomsteatern stått i framkant när det gäller att flytta fram positionerna för estetik, tematik och skådespeleri med absolut närvaro. Nu sker så igen då en ny generation skådespelare ges en unik chans att redan tidigt i sin utbildning möta publik från hela samhället.

Skådespelarutbildningen c/o ung teater utbildar och utvecklar inte bara studenterna själva, utan även utbildningen och scenkonstbranschen i sig. I samarbetet med teatrar i regionen värdesätts den unga publiken precis där den befinner sig just nu, en publik värd att lyssna till och ta intryck av. En publik vars gensvar ger avtryck.

Skådespelarutbildningen c/o ung teater skapar kompetens med alla möjligheter att glittra, glimma och utveckla svenskt skådespeleri och svensk scenkonst en lång tid framöver."



Bibu - nationell scenkonstbiennial för barn och unga


Tillsammans med Teatercentrum är ASSITEJ Sverige ägare till aktiebolaget Bibu - nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB. Bibu är en biennial och hålls varje jämt år i Helsingborg.

Bibu är ett flerdagars branschmöte som blivit Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst för ung publik. Den scenkonst som presenteras ska ligga i framkant och attrahera deltagare och besökare från hela landet, Norden och övriga världen. Fokus ligger på ett antal svenska och internationella uppsättningar.

Bibu erbjuder även ett omfattande seminarieprogram som ger inblick både i aktuella frågor och aktuell forskning. Biennialens huvudsakliga uppgift är att stimulera till konstnärlig utveckling och höjd status för området.

Under året har Bengt Andersson och Mario Castro Sepulveda varit medlemmar i juryn som väljer svenska produktioner till 2024 års Bibu och Niclas Malmcrona har varit medlem i internationella urvalskommittén som utser de medverkande internationella produktionerna.

Nästa Bibu hålls den 15 - 18 maj 2024. Bibu 2024 har internationellt fokus på Norden och Baltikum och det förberedande arbete som har skett under 2023 beskrivs under avsnittet "Nordiskt - baltiskt samarbete".



bibu 2024
Nordic-Baltic
Focus!

Young Swedstage & Revisit Young Swedstage



Swedstage arrangerades första gången 2012 som en del i arbetet med att marknadsföra svensk scenkonst utomlands och har sedan dess arrangerats vartannat år. ASSITEJ Sverige och Scensverige, som tillsammans arrangerat Swedstage, insåg att det fanns ett "hål att fylla" bredvid de redan existerande festivalerna Scenkonstbiennalen och Bibu, som delvis har andra syften.

I samband med Bibu 2022 och ASSITEJ Artistic Gathering utvecklade vi konceptet genom att arrangera Young Swedstage. Målsättningen har, liksom tidigare, varit att ge fler svenska produktioner och producenter möjlighet att hitta vägar till internationella scener och festivaler.

Genom att arrangera Young Swedstage på Bibu skapade vi fler möjligheter till utbyte, reflektion och samtal mellan våra utländska gäster och svenska utövare. Förutom att erbjuda utländska besökare möjligheten att se fler svenska produktioner än de juryvalda, är det också viktigt att fördjupa relationer och nätverk, att arbeta med kompetensutveckling och erfarenhetsutbyte.

Förberedande arbete för Young Swedstage 2024 har gjorts under hösten 2023 och föreställningsurvalet av medverkande produktioner har gjorts under hösten av en urvalsgrupp bestående av Niclas Malmcrona, Stefan Hansen, Anna Ljungqvist och Tanja Mangalanayagam.

Efter Bibu 2022 har vi fortsatt utveckla Swedstage för att tillsammans med upphovspersoner och konstnärer möta festivalarrangörer och gästspelsproducenter på existerande arenor och plattformar. Vi ser att det finns utvecklingsmöjligheter med en kombination av "livemöten" och digital tillgänglighet och att vi med det material vi tagit fram för Young Swedstage har en bra grund för att presentera och marknadsföra svensk scenkonst.

Revisit Young Swedstage hade som målsättning att stärka kulturlivets internationalisering genom internationellt utbyte och exportfrämjande insatser och syftet var att utveckla Young Swedstage genom en presentation av de 2022 valda Young Swedstage-produktionerna på utvalda festivaler.

För detta besökte vi under 2023 fem festivaler/showcases som utgör viktiga och centrala mötesplatser för professionell scenkonst och för vårt område: APAP i New York, Krokusfestivalen i Hasselt i Belgien, Edinburghs International Children's Festival i Edinburgh, ATINA/Researchers and Critics International Forum i Buenos Aires, Argentina samt Segni d'Infanzia i Mantova i Italien.

På dessa arrangemang gjordes insatser i form av presentationer, seminarier, workshops, samtal, mingel och personliga möten med konstnärer och de medverkande i utvalda produktionerna. Tillsammans med det digitala material som redan fanns skapade vi unika möten som är en viktig del av att utveckla det internationella utbytet på vårt område.

De åtta utvalda produktionerna medverkande i Revisit Young Swedstage är: Bobbi Lo Produktion, Claire Parsons Co, Dockteatern Tittut, Kompani Giraff, Johanssons Pelargonier och Dans, Big Wind, Regionteater Väst och Stinnerbom Production.



Revisit Young Swedstage på Krokusfestivalen i Hasselt, Belgien



Revisit Young Swedstage på Segni d'Infanzia i Mantova, Italien

Artistic Gathering i Belgrad & Novi Sad

I slutet av november genomfördes ASSITEJ Artistic Gathering i Belgrad och Novi Sad i Serbien där ASSITEJ Sverige var representerat av kansliet och ett antal svenska utövare. Målet för festivalen var att sätta scenkonsten i sydöstra Europa i fokus och med temat "Turning Point" blev det en vecka fylld av möten, seminarier, nätverkande och föreställningar med fokus på att introducera och stödja nya generationer utövare och att stärka förtroendet och samarbetet mellan generationerna.

Festivalen inleddes den 20 november, på den internationella barndagen, med en heldags konferens med titeln "The Rights of Children & Young People to Culture" där Margareta Aspan och Rebecca Örtman, båda från Centrum för Barnkulturforskning, Masa Avramovic från Södertörns Högskola samt Anna Sofia Erasmie från svenska ambassaden i Belgrad medverkade.

På invigningen av festivalen på Duško Radović-teatern överlämnade ASSITEJ Sveriges verksamhetsledare Niclas Malmcrona en stafettpinne i form av en väska. Den ska, med start på Bibu i Helsingborg, förhoppningsvis vandra vidare till kommande internationella festivaler och möten inom ramen för ASSITEJs nätverk.

Festivalen fortsatte därefter i Novi Sad, men innan vår avfärd från Belgrad bjöd svenska ambassaden i Belgrad in till morgonfika med samtal om kulturellt utbyte mellan Sverige och Serbien.

Under den fortsatta festivalveckan träffades också vårt Nordisk-baltiska ASSITEJ-nätverk, NBAN, för att planera och diskutera en del av det gemensamma programmet i Bibus kommande fokus på Norden och Baltikum.

Som en del av ASSITEJ Artistic Gathering i Serbien samarbetade ASSITEJ Sverige med ASSITEJ Serbien i syfte att bygga och stödja professionellt utbyte inom kultursektorn i Serbien och västra Balkan med inriktning på barn och unga. Tillsammans koordinerade vi några av arrangemangen i både Belgrad och Novi Sad. Inom ramen för samarbetet deltog Christian Arin från Teateri, Axel Adlercreutz från Kompani Giraff och Liselotte Lindahl från Bibu i olika arrangemang på festivalen. Projektet har stöttats av Svenska Institutets Creative Partnership Programme.

Niclas Malmcrona överlämnar en väska till 2023 års AAG-land Serbiens ordförande Diana Kržanić Tepavac



Nordiskt Baltiskt samarbete



Samarbetet mellan de nordiska ASSITEJ-centren har pågått sedan början på 1980-talet på en roterande basis (första mötet ägde rum i Stockholm 1984) med två eller tre möten per år. Samarbetet har varit informellt och har under årens lopp betytt mycket för scenkonstområdet för barn och unga i Norden. Sedan flera år har det nordiska samarbetet utvidgats till att också omfatta de baltiska länderna vilket innebär att åtta länder nu ingår i nätverket.

På de nordisk-baltiska mötena diskuteras normalt möjligheterna till ökat och utvidgat samarbete i form av seminarier, workshops och deltagande i festivaler mellan de åtta länderna. Samarbetet innefattar allt från gemensamma ställningstaganden inom den internationella organisationen till gemensamma arrangemang.

Det internationella temat på Bibu 2024 har fokus på det nordisk-baltiska, vilket naturligtvis har präglats mycket av vårt samarbete under 2023. Genom föreställningar, seminarier, workshops och möten vill vi stärka samarbeten, nätverk och lokala internationella turnéer. Beslutet att fokusera på det nordiskt-baltiska området föddes ur en vilja att utveckla mer hållbara turnémodeller och visa upp den fantastiska scenkonsten för barn och unga i regionen.

Möten

- Nordisk-baltiska digitala möten har hållits den 13 februari, 25 september, 25 oktober och den 13 december.
- Den 24 - 27 april deltog Niclas Malmcrona i ett nordiskt-baltiskt möte i Alytus, Litauen.
- Under ASSITEJ Artistic Gathering i Novi Sad, Serbien, hölls den 22 november ett nordiskt-baltiskt möte där Niclas Malmcrona, Linnea Lidberg och Zara Zimmerman deltog.

Hållbarhetspolicy

ASSITEJ Sverige vill vara med och ta ansvar för vår värld, vara en del i arbetet för en trygg och välfungerande framtid för barn och unga och verka för en hållbar utveckling. Vårt arbete med att göra så lite klimatpåverkan som möjligt ingår i det övergripande arbetet i att verka för de globala hållbarhetsmålen, upprättade av FN, för att jobba för social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet.

Alla som arbetar med ASSITEJ Sverige ska informeras om vår miljöpolicy och mål, och aktivt vara delaktiga i att följa och utveckla den. Det betyder att klimatpåverkan alltid ska vara närvarande i diskussionen kring olika beslut och inköp som ASSITEJ Sverige gör.

Policyn är en vägledning för oss som arbetar med ASSITEJ Sverige och våra samarbetspartners. Förhoppningsvis kan denna miljöpolicy också påverka och inspirera andra organisationer inom vårt område.

Klimatavtryck

Som en del av hållbarhetsarbetet har ASSITEJ Sverige sedan 2022 arbetat med att beräkna vårt klimatavtryck enligt GHG-protokollet. I och med den omfattande tidsåtgången för en sådan uppgift har vi tills vidare valt att begränsa oss och börja med att beräkna klimatavtrycket för de resor vi gjort 2023. Att vi valt just resor beror på att det är konkret och enkelt att mäta, men framför allt för att resor är det område där vår verksamhet har störst klimatavtryck. Summan av dessa blev 30 ton vilket motsvarar vårt klimatavtryck för våra resor under året.

Alla flygresor vi gjort under 2023 har klimatkompenserats genom bidrag till Go Climate, www.goclimate.com

Årsredovisning för

ASSITEJ SVENSKA FÖR F BARN- OCH UNGDOMSTEATER

815200-8606

Räkenskapsåret

2023-01-01 - 2023-12-31

Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	2
Balansräkning	3
Noter	5
Underskrifter	6

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för ASSITEJ SVENSKA FÖR F BARN- OCH UNGDOMSTEATER, 815200-8606, avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01 - 2023-12-31.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Företaget med säte i Stockholm och bedriver verksamhet inom barn- och ungdomsteater.

Flerårsöversikt

	2023	2022	2021	Belopp i kr 2020
Nettoomsättning	2 846 028	3 682 691	1 892 905	1 108 024
Resultat efter finansiella poster	72 710	71 361	199 729	68 683
Soliditet %	21,2	15,1	6,5	8,1

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före skatter.

Soliditet

(Totalt eget kapital + (100 % - aktuell bolagsskattesats av obeskattade reserver)) / Totala tillgångar

Förändringar i eget kapital

	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	233 069	71 361
Balanseras i ny räkning	71 361	-71 361
Årets resultat		72 710
Belopp vid årets utgång	304 430	72 710

Resultatdisposition

	Belopp i kr
<i>Till årsstämman förfogande står följande medel:</i>	
Balanserat resultat	304 430
Årets resultat	72 710
Summa	377 140
<i>Styrelsen föreslår att medlen disponeras enligt följande:</i>	
Balanseras i ny räkning	377 140
Summa	377 140

Resultaträkning

		2023-01-01 -	2022-01-01
			-
<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-12-31</i>	<i>2022-12-31</i>
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		2 846 028	3 682 691
Övriga rörelseintäkter		129	9 723
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		2 846 157	3 692 414
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-788 258	-1 681 494
Personalkostnader	2	-1 984 520	-1 939 091
Övriga rörelsekostnader		-136	-53
Summa rörelsekostnader		-2 772 914	-3 620 638
Rörelseresultat		73 243	71 776
Finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-533	-415
Summa finansiella poster		-533	-415
Resultat efter finansiella poster		72 710	71 361
Resultat före skatt		72 710	71 361
Årets resultat		72 710	71 361

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-12-31</i>	<i>2022-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag		50 000	50 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		9 050	17 700
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		5 000	5 000
Summa kortfristiga fordringar		14 050	22 700
Kassa och bank			
Kassa och bank		1 711 610	1 947 652
Summa kassa och bank		1 711 610	1 947 652
Summa omsättningstillgångar		1 725 660	1 970 352
SUMMA TILLGÅNGAR		1 775 660	2 020 352

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-12-31</i>	<i>2022-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		304 430	233 069
Årets resultat		72 710	71 361
Summa fritt eget kapital		377 140	304 430
Summa eget kapital		377 140	304 430
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		10 882	59 532
Skatteskulder		67 665	63 996
Övriga skulder		50 113	60 106
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 269 860	1 532 288
Summa kortfristiga skulder		1 398 520	1 715 922
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 775 660	2 020 352

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Redovisningsprinciper

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Medelantalet anställda

	2023-01-01 -	2022-01-01
		-
	2023-12-31	2022-12-31
Medelantalet anställda	2	2

Underskrifter

Stockholm mars 2024

Michael Cocke
Ordförande

Bengt Andersson

Torben Sigelius Kulin

Jonas Robin

Lisa Gröön

Bim de Verdier

Mario Castro Sepulveda

Vesna Stanišić

Nalle Laanela

Vår revisionsberättelse har lämnats i mars 2024

Emma Stavfeldt, PWC
Auktoriserad revisor

Lena Lindell
Föreningsrevisor