



Verksamhetsbeskrivning och planerad verksamhet 2024

ASSITEJ Sverige - en plattform för alla som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga i Sverige. Vi är nationellt center i internationella ASSITEJ som består av mer än 100 medlemsländer och ett antal internationella nätverk världen över.

ASSITEJs medlemmar utgörs av skådespelare, regissörer, scenografer och dramatiker, såväl som fria grupper, region- och institutionsteatrar, organisationer och kulturskribenter, kultureksekreterare, arrangörer och föreningar. ASSITEJ Sverige har 150 medlemmar över hela Sverige.

Vi arbetar för att sprida kunskap och arrangera utbyten inom fältet scenkonst för barn och unga både nationellt och internationellt. Vi bedriver en bred främjande och förmedlande verksamhet som lyfter och driver såväl konstnärliga som kulturpolitiska frågor.

Inom ramen för vår kontinuerliga verksamhet under 2024 arbetar vi vidare med:

- allmän, främjande och förmedlande verksamhet för medlemmar och aktörer inom svensk scenkonst.
- planering, produktion och genomförande av ASSITEJ Sveriges löpande kommunikativa verksamhet genom vårt nyhetsbrev, scenkonstkatalogen, hemsida och sociala medier samt utdelande av Prix d'ASSITEJ.
- ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu och engagemang i andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.
- arrangera och delta i seminarier och workshops och, bjuda in utländska gäster till Sverige, delta i vårt nordisk-baltiska ASSITEJ-nätverk genom möten och genom olika gemensamma projekt.

Under 2024 kommer vi att fortsätta arbeta med, samt utveckla, ett antal fokusområden från de senaste verksamhetsåren.

Våra tre fokusområden är:

1. Kulturpolitiskt arbete avseende barn och ungas rätt till scenkonst (och kultur) i skolan. Detta gör vi genom att:
 - fortsätta arrangera samtal, seminarier, medlemsmöten samt vidare uppvakta politiker och bedriva påverkansarbete.
 - producera en artikelserie om de kvalitetsmässiga konsekvenserna av olika urvalssystem/distributioner av scenkonst till barn och unga i skolan.
 - arrangera kulturpolitiska samtal på Folk & kultur i Eskilstuna (februari), på den nationella konferensen om barns rätt till kultur på skoltid i Mölndal (mars), på Bibu i Helsingborg (maj) samt i ett arrangemang i Stockholm (oktober).

2. Hållbarhets- och klimatarbete.

Detta gör vi genom att:

- vidareutveckla hållbarheten i den egna verksamheten.
- utveckla vår workshopserie "Performing Green" och ge råd och vägledning till våra medlemmar i deras hållbarhetsarbete.
- arrangera seminarier, samtal och "klimatsalonger".
- i januari 2024 arrangera en nordisk-baltisk workshop för regissörer och scenografer med syfte att utforska hållbara metoder och samarbeten ur ett konstnärligt perspektiv.

3. Främjande och möjliggörande för svensk scenkonst att nå en publik utomlands och att skapa kreativa möten mellan konstnärer.

Detta gör vi genom att:

- arrangera Swedstage och Young Swedstage.
- vara partner i EU-projektet "Babel - konsten att lyssna på den unga unga publiken" - tillsammans med 14 partners från 11 europeiska länder.
- arrangera Nordic Baltic Focus på Bibu.
- besöka och delta i utbudsdagar, festivaler på hemmaplan och internationellt.
- arrangera aktiviteter på internationella festivaler i samarbete med vårt nordisk-baltiska nätverk.
- delta i ASSITEJs världskongress på Kuba i juni 2024.
- samarbeta med Podiumskunsten NL för ömsesidigt utbyte mellan Nederländerna och Sverige i form av besök i Sverige i maj och i Nederländerna i oktober.

2024 innebär ett antal arrangemang som är av stor vikt för oss som organisation och våra medlemmar, både nationellt och internationellt:

▶ Bibu - scenkonstbiennalen för barn och unga i Helsingborg i maj.

Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst för en ung publik - en arena där alla som arbetar med barn, unga, scenkonst och kultur samlas varannan vår för att uppleva och diskutera den viktiga scenkonsten för barn och unga.

▶ Nordic Baltic Focus på Bibu.

Bibu 2024 kommer ha ett nordiskt-baltiskt fokus; genom föreställningar, seminarier, workshops och möten vill vi stärka samarbeten, nätverk och lokala internationella tur-néer. Beslutet att fokusera på det nordiskt-baltiska området föddes ur en vilja att utveckla mer hållbara turnémodeller och visa upp den fantastiska barn- och ungdoms-scenkonsten i regionen.

▶ Young Swedstage

Med de goda erfarenheter vi hade från Young Swedstage 2022 genomför vi ett nytt arrangemang 2024 i syfte att utveckla några delar som vi menar kan göra Young Swedstage ännu. Flertalet av de presenterade produktionerna 2022 har varit ute på gästspel och fler inbjudningar finns för 2024. Inbjudningar har kommit från Danmark, Estland, Belgien, Italien och USA och förfrågningar finns från fler länder. Uppföljande besök under 2024 planeras på Korczak-festivalen i Polen i oktober och NAKS-festivalen i Estland i november.

▶ ASSITEJs världskongress på Kuba i juni 2024

Voices of a New World: 21st ASSITEJ World Congress and Performing Arts Festival 2024. Fokus på kongressen och festivalen är på den unga publiken - på världen och konsten som en gemenskap av olika röster fulla av nyanser. Temat syftar till att stärka deras synpunkter genom föreställningar, dialoger, paneler och tvärvetenskapliga möten.

▶ Scenisk - en skräddarsydd och målinriktad satsning på kompetensutveckling för kulturombud från hela landet.

Fokus ligger på skolans mottagande av scenkonst i syfte att ge alla elever professionella scenkonstupplevelser kontinuerligt i skolan.

Genom att erbjuda en fördjupande kurs för kulturombud från hela landet vill vi:

- fördjupa förståelsen kring mötet mellan scenkonst och skola
- skapa rum för reflektion och diskussion kring upplevelse och kvalitet
- ge deltagarna verktyg i urvalsprocesser
- skapa möten med scenkonstutövare och forskare
- ge möjlighet att bilda ett nätverk för framtida utbyte

Scenisk erbjuder 15 lärare från hela landet en skräddarsydd och målinriktad kompetensutveckling med fokus på skolans mottagande samt urval och kvalitet i syfte att erbjuda alla elever professionell scenkonst kontinuerligt under skolgången.

Budget och ekonomi

Som vi i tidigare påtalat har vi känt av ett ökat tryck från svenska scenkonstproducenter under senare år när det gäller behovet av information och kunskapsförmedling om utländska festivaler, gästspelsscener och olika former av samarbeten.

Sedan 2021 har vi, med hjälp av höjt verksamhetsbidrag och återstartsbidrag, kunnat förstärka personalmässigt och därmed tillföra vår verksamhet välbehövlig kompetens och resurser i arbetet med det kulturpolitiska fokuset, i arbetet med hållbarhet och i arbetar med främjande och möjliggörande för svensk scenkonst att nå en publik utomlands.

Samtidigt ser vi med minskat verksamhetsbidrag för 2024 och med åtstramningar i andra bidragsformer att vi kommer att behöva se över den planerade verksamheten beroende på utvecklingen av sökta och beviljade bidrag.