

Verksamhetsbeskrivning och planerad verksamhet 2025 ASSITEJ Sverige



ASSITEJ Sverige - en plattform för alla som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga i Sverige. Vi är nationellt center i internationella ASSITEJ som består av mer än 100 medlemsländer och ett antal internationella nätverk världen över.

Våra medlemmar utgörs av skådespelare, regissörer, scenografer och dramatiker, såväl som fria grupper, region- och institutionsteatrar, organisationer och kulturskribenter, kultursekreterare, arrangörer och föreningar. ASSITEJ Sverige har ca 140 medlemmar över hela Sverige.

Verksamhet - bakgrund och planerad verksamhet

Vi arbetar med att sprida kunskap och arrangera utbyten inom fältet scenkonst för barn och unga både nationellt och internationellt. Vi bedriver en bred främjande och förmedlande verksamhet som lyfter och driver såväl konstnärliga som kulturpolitiska frågor. I dessa sammanhang samarbetar vi med våra medlemmar, andra organisationer, scenkonstgrupper och enskilda utövare.

Medlemmar och enskilda utövare har möjlighet att gå på workshops och delta i seminarier och diskussioner som vi arrangerar. Erfarenheterna från dessa arrangemang utgör en kunskapsbank som vi använder oss av i vår dagliga verksamhet. Vi bedriver också främjandearbete där vi skapar underlag och sprider kunskap gentemot beslutsfattare och inflytelserika parter med målet att främja kvalitetsutveckling och tillgången samt rätten till scenkonst för målgruppen barn och unga.

Som medlemsorganisation är det också viktigt för oss att vi är lyhörda för våra medlemmars behov och önskemål. Vi försöker lyssna på förslag och inspel vilket ofta leder till att vi i samarbete med andra arrangerar seminarier, workshops och samtal - ofta med relativt kort framförhållning. I vår verksamhet vill vi vara flexibla och öppna för förslag och idéer.

Sedan några år arbetar vi också långsiktigt med ett antal fokusområden som ligger inom ramen för vårt uppdrag och som styrelse och medlemmar prioriterar.

Fokusområde 1

Kulturpolitiskt arbete avseende barn och ungas rätt till scenkonst (och kultur) i skolan.

I fyra års tid har vi drivit frågan om alla barns rätt till scenkonst- och kulturupplevelser i skolan. Vi har arrangerat seminarier och möten med politiker på nationell, regional och kommunal nivå, haft möten med kulturministrar, utredarna av kultursamverkansmodellen med flera.

Detta arbete resulterade våren 2022 i att vi presenterade rapporten "Spelar mindre roll - om den ojämlika fördelningen av scenkonst till barn och unga i skolan". Rapporten bygger på en enkät till alla Sveriges kommuner och regioner innehållande frågor kring mål, statistik, budget och organisation kring scenkonstdistributionen till skolorna.

Våren 2023 presenterade vi en andra rapport, "Kom scenkonst". Syftet med denna rapport var, liksom med vår förra, att bidra till lösningar för att säkra alla barns lika rätt till scenkonstupplevelser i skolan, genom att undersöka barns och ungas tillgång till scenkonst i skolan i relation till uppsatta politiska mål. I rapporten har vi djupintervjuat kultursamordnare, konsulenter och kulturutvecklare i sex kommuner och tre regioner för att förmedla en bild av och skapa en förståelse om hur distributionen av scenkonst och kultur ser ut idag.

Våren 2024 tog vi fram en artikelserie, "Om Norge kan, varför kan inte vi?", där vi tittade lite närmare på hur Norge har löst distributionen av kultur till barn och unga i skolan. Vi har intervjuat representanter för de statliga myndigheterna, liksom företrädare för fylken (regioner), kommuner och scenkonstproducenter. Allt för att få en så god bild som möjligt av hur Norge gjort och gör.

Under 2025 fortsätter vi vårt kulturpolitiska arbete genom att:

- arrangera samtal, seminarier, medlemsmöten samt vidare uppvakta politiker och bedriva påverkansarbete.
- arrangera kulturpolitiska samtal på Folk & kultur i Eskilstuna, på Scenkonstbiennalen i Östersund, i Almedalen, på Kultur i skolan - lotteri eller garanti? i Luleå och i andra relevanta sammanhang.
- granska kommuner och regioners verksamheter och budgetar för kulturupplevelser under skoltid.
- verka för att arrangera ett kunskapsseminarium i Riksdagen.
- ta fram en kulturpolitisk strategi fram till valet 2026.
- samverka med andra organisationer på scenkonstområdet för att skapa en större räckvidd och spridning i vårt påverkansarbete.

Fokusområde 2

Främjande och möjliggörande för svensk scenkonst att nå en publik utomlands för att skapa kreativa möten mellan svenska och utländska konstnärer.

Vi är den enda organisation på scenkonstområdet för barn och unga i Sverige som kontinuerligt och konsekvent samlar in och förmedlar kunskap, kontakter och erfarenheter mellan Sverige och utlandet och från utlandet till Sverige.

Genom vår festival Bibu och vårt showcase Young Swedstage samt andra projekt verkar vi med målsättningen att utveckla det internationella utbytet och skapa kreativa mötesplatser för alla som arbetar inom scenkonst för barn och unga.

Vi har ett nära samarbete med ASSITEJ-center och organisationer runt om i världen med vilka vi driver en rad samarbetsprojekt som utbyten av föreställningar, besök på festivaler, workshops och seminarier.

Vi är övertygade om att det personliga och fysiska mötet är oerhört viktigt inte minst i det internationella arbetet där vi ofta samarbetar med konstnärer som har begränsade praktiska och ekonomiska resurser. Att ta del av ett internationellt utbyte kan i många fall ge avgörande impulser för konstnärlig och social utveckling.

Under 2025 fortsätter vi vårt internationella främjandearbete genom att:

- vidareutveckla dramatikerprojektet, "Export: Swedish drama for young audiences", där vi under 2025 utvecklar arbetet med att ny svensk dramatik i högre grad ska nå ut internationellt bl a genom att arrangera en dramatikerworkshop i samarbete med Funds Podiumkunsten (Nederländerna) och Kinder- und Jugendtheatrezentrum (Tyskland) i Göteborg i september i samband med Bokmässan.
- delta i ASSITEJ Artistic Gathering i Marseille, Frankrike 2025 med ett internationellt seminarium som rör barn och ungas tillgång till scenkonst under skoltid.
- vara partner i EU-projektet, "Babel - konsten att lyssna på den unga publiken", tillsammans med 14 partners från 11 europeiska länder.
- utveckla utbytesprogram med fler länder.
- arrangera seminarier och samtal "live" och digitalt inom våra nätverk.
- besöka och delta i utbudsdagar, festivaler på hemmaplan och internationellt.
- arrangera aktiviteter på internationella festivaler i samarbete med vårt nordisk-baltiska nätverk.
- bidra till att stärka vårt samarbete med de övriga nordiska och baltiska ASSITEJ-centren genom gemensamma ansökningar mot nordiska och europeiska bidragsgivare. Inom ramen för det nordisk-baltiska samarbetet arrangerar vi i början av september en nordisk-baltisk dansworkshop i Malmö.
- samarbeta med ATTA-festivalen Istanbul om svensk medverkan på festivalen.
- samarbeta med Young Dance Market om 2025 års showcase.
- förbereda arbetet med Young Swedstage 2026.

Fokusområde 3

Utveckling av scenkonstområdet, fortbildning, fördjupning och delaktighet.

Majoriteten av barn och unga möter scenkonst första gången genom skolan. Skolan är den arena där landets alla unga kan uppleva kultur jämlikt. För många barn och unga är det den enda möjligheten att möta scenkonst och kultur.

Våra rapporter "Spelar mindre roll" (2022) och "Kom Scenkonst" (2023) visar bägge på att skolan är en oerhört viktig komponent för att scenkonsten i skolan för det första ska bli av och för det andra bli en lyckad upplevelse för alla.

Under 2024 har vi tagit fram en fortbildning för kulturombud i hela landet för att fördjupa förståelsen kring mötet mellan scenkonst och skola och skapa rum för reflektion och diskussion kring upplevelse och kvalitet och för att ge deltagarna verktyg i urvalsprocesser.

Vi vill stärka kulturombudens roll för att i slutändan möjliggöra för en jämlikare tillgång till scenkonst för Sveriges barn och unga:

- fördjupa förståelsen kring mötet mellan scenkonst och skola
- skapa rum för reflektion och diskussion kring upplevelse och kvalitet
- ge deltagarna verktyg i urvalsprocesser
- skapa möten med scenkonstutövare och forskare

Under 2025 fortsätter vi vårt utvecklingsarbete genom att:

- vidareutveckla och bredda vårt fortbildningsprogram genom att arrangera Scenisk 2.0 för kulturombud i grundskolan i syfte att säkra alla barns rätt till scenkonst och kultur kontinuerligt under skolgången.
- möjliggöra nätverksbyggen för kulturombud runt om i landet.
- bygga kunskapsbank för kulturombud med information och tips, med målet att stärka kulturombuden i deras viktiga roll.
- inventera och skapa forum och arrangemang för barn och ungas deltagande och delaktighet i mötet mellan scenkonst och skolan.

Avslutat fokusområde

Hållbarhets- och klimatarbete

Under åren 2020 till 2024 har hållbarhets- och klimatarbete varit ett av våra fokusområden då vi arrangerat seminarier, samtal och "klimatsalonger" samt arrangerat workshopserien "Performing Green". I januari 2024 arrangerade vi i samarbete med Folkteatern i Gävleborg och Teateralliansen en nordisk-baltisk workshop för regissörer och scenografer med syfte att utforska hållbara metoder och samarbeten ur ett konstnärligt perspektiv

Även om hållbarhets- och klimatarbetet är av avgörande betydelse för vår framtid har vi under 2024 lämnat över stafettpinnen till den nybildade organisationen Hållbart Kulturliv NU där vi fortsättningsvis kommer att engagera oss.

Löpande verksamhet

Inom ramen för vår kontinuerliga verksamhet under 2025 arbetar vi vidare med:

- främjande och förmedlande verksamhet för medlemmar och aktörer inom svensk scenkonst.
- planering, produktion och genomförande av ASSITEJ Sveriges löpande kommunikativa verksamhet genom vårt nyhetsbrev, hemsida och sociala medier samt utdelande av Prix d'ASSITEJ.
- ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu och engagemang i andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.
- planeringsarbetet av Bibu 2026 tillsammans med styrelse och verksamhetsledare.
- arrangera och delta i seminarier, workshops och medlemsaktiviteter.
- stärka vår egen kompetens avseende vår organisation genom ett utvecklingsprogram i samarbete med Trygghetsrådet TRS.
- bjuda in utländska konstnärer, festivalarrangörer och gästspelsproducenter till Sverige.
- delta i vårt nordisk-baltiska ASSITEJ-nätverk genom möten och genom olika gemensamma projekt.

Organisation

Som ett led i en omvärldsanalys och erfarenhetsutbyte deltar och medverkar ASSITEJs styrelse och anställda aktivt i seminarier, diskussioner, konferenser, festivaler och möten runt om i Sverige och utomlands.

ASSITEJ Sveriges styrelse består av nio personer med bred erfarenhet från det svenska scenkonstlivet och med inriktning på verksamhet för barn och unga.

Kansliet utgörs för närvarande av Niclas Malmcrona som är verksamhetsledare och Zara Zimmerman som är projektledare och kommunikatör.

Under 2024 har ASSITEJ Sverige haft 141 medlemmar fördelat på 105 teater- dans- och cirkusgrupper (institutioner, region- och länsteatrar och fria grupper) samt 36 enskilda medlemmar.

