



2024

Verksamhetsberättelse
ASSITEJ Sverige

Om ASSITEJ Sverige

ASSITEJ Sverige är en del av det globala nätverket ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People), som omfattar över 100 medlemsländer och internationella nätverk. Vi är en mötesplats och plattform för alla som engagerar sig i scenkonst för barn och unga - från skådespelare, dansare och dramatiker till organisationer, institutioner och enskilda aktörer.

Vårt arbete innefattar både nationella och internationella insatser för att främja och stärka scenkonstområdet för barn och unga. Som delägare i Bibu, den svenska scenkonstbiennalen för barn och unga, och genom arrangemang som showcasen Swedstage och Young Swedstage, bygger vi broar mellan Sverige och resten av världen för att lyfta fram svensk scenkonst för barn och unga till en internationell publik.

Vi erbjuder våra medlemmar seminarier, workshops och möjligheter till erfarenhetsutbyte och kunskapsutveckling. Genom att lyfta och driva konstnärliga och kulturpolitiska frågor arbetar vi aktivt för att stärka kvalitetsmedvetandet och intresset för scenkonst för barn och unga, såväl inom som utanför Sveriges gränser.

ASSITEJ Sverige är den enda organisationen i landet som långsiktigt förmedlar kontakter, kunskap och erfarenheter inom detta område. Genom våra arrangemang och samarbeten fungerar vi som en kunskapsbank och resurs för hela scenkonstfältet.



Innehåll

<u>Om ASSITEJ Sverige</u>	<u>2</u>
<u>Organisation och styrelse</u>	<u>4</u>
<u>Om verksamheten 2024</u>	<u>6</u>
<u>Kulturpolitiskt arbete</u>	<u>7</u>
<u>Artikelserie: "Om Norge kan, varför kan inte vi"</u>	<u>11</u>
<u>Performing Green Gävle</u>	<u>12</u>
<u>Scenisk</u>	<u>14</u>
<u>Samarbete med Nederländerna</u>	<u>15</u>
<u>Dramatikerprojekt: Export: Swedish drama for young audiences</u>	<u>16</u>
<u>Babel</u>	<u>18</u>
<u>Pop up Puppets</u>	<u>19</u>
<u>Egna arrangerade seminarier, diskussioner och möten</u>	<u>20</u>
<u>Deltagande, representation och medverkan på festivaler, möten, seminarier, presentationer och workshops</u>	<u>21</u>
<u>Publikationer, hemsida, information och marknadsföring</u>	<u>22</u>
<u>Prix d'ASSITEJ 2024</u>	<u>24</u>
<u>Bibu - nationell scenkonstbiennal för barn och unga, Nordic Baltic Focus</u>	<u>25</u>
<u>Nordiskt-baltiskt samarbete NBAN (Nordic Baltic ASSITEJ Network)</u>	<u>27</u>
<u>Young Swedstage, Revisit Young Swedstage</u>	<u>28</u>
<u>Hållbarhetspolicy</u>	<u>30</u>
<u>Klimatavtryck</u>	<u>30</u>
<u>Fotohänvisning</u>	<u>31</u>
<u>Årsredovisning 2024</u>	<u>32</u>

Organisation och styrelse

Styrelse 2024

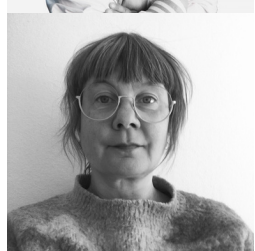
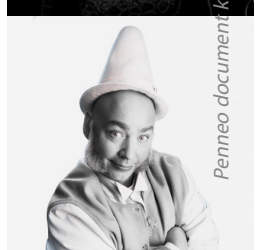
Michael Cocke, ordförande
Torben Sigelius Kulin
Bim de Verdier
Mario Castro Sepulveda
Vesna Stanišić
Nalle Laanela
Lisa Gröön
Marie Wårell
Hilda Rydman

Revisorer

Gustav Hallgren, auktoriserad revisor
Lena Lindell, föreningsrevisor

Valberedning

Lisa Lindén
Sara Myrberg
Stefan Andersson



Tjänster

ASSITEJ Sveriges kansli har under året haft tre anställda med varierande tjänstgöringsgrad:

Niclas Malmcrona har varit anställd på heltid som verksamhetsledare.

Linnea Lidberg har varit anställd på 60% som projektledare. Linneas anställning avslutades den 30 juni.

Zara Zimmerman har varit anställd på 80% som verksamhetskoordinator/kommunikatör.

Under hösten har Niclas Malmcrona och Zara Zimmerman deltagit i en intern kompetensutvecklingskurs arrangerad av TRS Trygghetsrådet.

Protokollförda styrelsemöten

Den 10 februari, 11 mars, 22 april, 17 juni, 21 september, 11 november och den 18 december.

Mötena den 10 februari och den 21 september hölls i Stockholm, övriga har varit videomöten. Digitalt årsmöte hölls den 22 april.

Ekonomi

Medlemsavgiften har under året varit för

enskilda medlemmar: 250:-

fria grupper/organisationer: 2 000:-

institutionsteatrar: 3 500:-

Intäkterna har under året förutom medlemsavgifter bestått av verksamhetsbidrag från Statens kulturråd samt projektbidrag från samma myndighet. Från Stockholms kommun, Konstnärsnämnden och Nordisk Kulturkontakt har projektbidrag erhållits.

Resultatet av föreningens verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av resultat- och balansräkningar på sid 34.

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Under året har följande nya medlemmar valts in:

Possibilitas, Katarina Rosenback, Mika Oskarson Kindstrand, Stationsteatern/Stationen Scenkonst, Droppen Sundberg, Riksteatern Falun, Kajsa Englund, Dramaqueen, Ölands Dramatiska Teater samt Lena Kohut.

Antal medlemmar i organisationen
enskilda medlemmar: 36
fria grupper/organisationer: 73
institutionsteatrar: 27



Om verksamheten 2024

Inom ramen för vår kontinuerliga verksamhet har vi under 2024 arbetat med:

- allmän, främjande och förmedlande verksamhet för medlemmar och aktörer inom svensk scenkonst.
- planering, produktion och genomförande av ASSITEJ Sveriges löpande kommunikativa verksamhet genom vårt nyhetsbrev, scenkonstkatalogen, hemsida och sociala medier samt utdelande av Prix d'ASSITEJ.
- ägaransvar och styrelseuppdrag i Bibu AB - scenkonstbiennal för barn och unga.
- engagemang i andra organisationer som verkar för scenkonst för barn och unga.

Kulturpolitiskt arbete

Under 2019 inledde vi det kulturpolitiska arbete som handlar om rätt till jämlik scenkonst (och kultur) i skolan.

Målsättningen med detta arbete har varit och är att ta fram underlag och information om situationen i olika delar av landet. Vi arbetar fram konkreta förslag på åtgärder för att säkra alla barns och ungas rätt till scenkonst i enlighet med de kulturpolitiska målen och för att det ska tas politiska beslut om en statlig utredning om distribution av scenkonst i skolan.

Vi arbetar med kulturpolitiska arrangemang i form av samtal, seminarier och diskussioner med representanter för branschen, med intresseorganisationer på området och med kulturpolitiker på nationell och regional nivå.

Vi har också tagit fram två rapporter, "Spelar mindre roll?" (2022) och "Kom Scenkonst" (2023) som på olika sätt speglar hur scenkonst (och kultur) förmedlas till landets skolelever.

Under 2024 har vi fortsatt detta arbete med en rad möten, arrangemang och vi har medverkat i samtal och diskussioner i många olika sammanhang och över hela landet vilka redovisas nedan och under andra rubriker i denna verksamhetsberättelse.

Folk & Kultur 2024

På Folk & Kultur i Eskilstuna den 7-10 februari arrangerade vi ett samtal med titeln "Från politisk vilja till verkstad!", se vidare nedan.

Möte med skolministern

Den 19 februari träffade Michael Cocke och Niclas Malmcrona skolminister Lotta Edholm i syfte att påtala och diskutera vikten av samverkan mellan skola och kultur för att uppnå de politiska målen om jämlik tillgång till kultur i skolan.

Remissvar på utredningen Kultursamhället - utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun

Efter att under utredningens gång två gånger träffat företrädare för utredningen lämnade vi i mars in vårt remissvar på utredningens betänkande.

Deltagande i Kultur i skolan - lotteri eller garanti?

Niclas Malmcrona, Zara Zimmerman och Linnea Lidberg medverkade i "Kultur i skolan - lotteri eller garanti?" arrangerat av Kulturförvaltningen i Västra Götalandsregionen och Mölndals stad den 11-12 april. Med presentationen "En nationell distributionsmodell - så får alla barn kultur i skolan!" och en uppföljande workshop diskuterade vi en nationell distributionsmodell på kulturområdet där departementen för kultur och skola samverkar.



Riksteatern Forum, 8 november

Michael Cocke medverkade på Riksteaterns ARENA den 8-9 november i Hallunda där en del av programmet hade fokus på "Hur kan vi tillsammans driva ett påverkansarbete för att stärka barns och ungas tillgång till scenkonst?"

ARENA-dagarna är en mötesplats för Riksteaterns regionala och nationella verksamhet för att diskutera gemensamma frågor, utbyta erfarenheter och kunskap med utgångspunkt i Riksteaterns kongressbeslut.

Möten med politiska partierna

Med två år kvar till nästa val träffade vi under 2024 några av riksdagspartiernas talespersoner för kultur och utbildning. Vi är övertygade om att kultur och skola i högre grad behöver samarbeta för att uppnå de kulturpolitiska målen till gagn för både för kultur och skola. På mötena diskuterar vi och förespråkar en nationell modell för distribution och finansiering inom scenkonstområdet där departementen för kultur och skola samverkar, så att alla barn och unga garanteras scenkonst och kultur kontinuerligt under sin skoltid.

Ett första möte hölls den 22 maj med Socialdemokraterna då vi träffade Kristoffer Lindberg och Lars Mejern Larsson från Riksdagens kulturutskott samt Linus Björk från utbildningsutskottet.

Möte med Miljöpartiet hölls den 6 oktober med Mats Berglund, kulturutskottet och Camilla Hansén, utbildningsutskottet på ASSITEJ Sveriges kontor på Kaplansbacken.

Den 19 november träffade vi Moderaterna representerade av Kristina Axén Olin tillsammans med Emma Ahlström Köster, Peter Ollén samt Carl Nordblom från kulturutskottet i Riksdagen.

Avsikten är att träffa övriga riksdagspartier under 2025.

Möten med kulturpolitiskt nätverk

Under året har vi kallat till och arrangerat ett nätverksmöte med organisationer på kulturområdet som har verksamhet liknande vår eller på andra konstområden. Inbjudna organisationer var Teatercentrum, Danscentrum, Centrum för dramatik, Konstdepartementet, KLYS, Länsteatrarna, Länsmuseerna och Regional Musik i Sverige.

Kulturpolitiskt samarbete med Länsteatrarna i Sverige och Teatercentrum

Under hösten inledde vi ett samarbete med Länsteatrarna i Sverige och Teatercentrum i syfte att koordinera och samordna våra olika kulturpolitiska initiativ på området som rör scenkonst för barn och unga. Tre möten har hållits under november och december som diskuterat fr a gemensamma initiativ inför och under Folk & Kultur i februari 2025 samt eventuellt ett gemensamt arrangemang under Almedalsveckan 2025. Detta samarbete avses fortsätta under 2025 och 2026.



Enkät med utvalda kommuner

2019 gjorde vi en enkät med 30 slumpvis valda kommuner från hela landet där vi kartlade de ekonomiska medel som kommunerna lade i form av kulturbudgetar för inköp av scenkonst till skolorna i kommunen. Vi tog också in uppgifter om hur mycket medel kommunerna fick i form av Skapande skola-medel från Kulturrådet.

Under hösten 2024 har vi gjort en uppföljande enkät för att se hur medlen för scenkonst i skolan utvecklats sedan 2019 med fokus på att utvärdera trender i finansiering av kulturbudgetar och "Skapande Skola"-medel, samt att undersöka hur dessa resurser har förändrats under perioden.

Den nya enkäten presenteras i januari 2025.

Artikelserie: Om Norge kan, varför kan inte vi?



Som ett led i vårt kulturpolitiska arbete och i våra argument för en nationell modell för distribution och finansiering inom scenkonstområdet har vi hänvisat till hur det fungerar i vårt grannland Norge.

Norge är precis som Sverige ett land med stora geografiska avstånd och en befolkning som är utspridd från storstadsområden kring Oslo och Bergen till ren glesbygd. Genom politisk enighet har man skapat ett nationellt system som gör att alla barn får i snitt tre kulturupplevelser per år.

Den kulturelle skolesekken är ett statligt program som säkerställer att barn och ungdomar kan uppleva konst och kultur och Kulturtanken är den statliga myndighet som förvaltar programmet i samarbete med fylkena (regionerna) och kommunerna.

Under våren 2024 producerade vi en serie artiklar om Den kulturelle skolesekken där vi såg lite närmare på hur Norge har löst distributionen av kultur till barn och unga i skolan. Vi pratade med representanter för de statliga myndigheterna, liksom med företrädare för fylken (regioner), kommuner och scenkonstproducenter. Allt för att få en så god bild som möjligt av hur Norge gjort och gör.

De fyra artiklarna riktade alltså in sig på de olika nivåer som utgör Den kulturelle skolesekken, stat, fylke, kommun samt producenterna med följande titlar på artiklarna: "Den kulturelle skolesekken", "Scenekunstbruket", "Det fria scenkonstfältets perspektiv" och "DKS i fylkena - så fungerar det". Artiklarna finns tillgängliga på vår hemsida.

Performing Green Gävle

Den 27-29 januari höll ASSITEJ Sverige tillsammans med Folkteatern i Gävleborg och Teateralliansen workshopen "Performing Green - climate, our most important story" för 18 nordiska och baltiska regissörer och scenografer från åtta länder.

Workshopen genomfördes med ekonomiskt stöd från Nordisk Kulturkontakt.



Penneo document-key: DOLX1-ZXE0V-MUCT0-W37LV-00J5C-N3Q6P

Innan den fysiska workshophelgen, som var den centrala delen av projektet, träffades deltagarna under två förberedande digitala möten (à 1,5 h) den 13 november och 11 december 2023. Vid dessa tillfällen fick deltagarna en sammanfattning av några redan befintliga initiativ och verktyg för hållbarhetsarbete på scenkonstområdet. Deltagarna fick i uppgift att mellan träffarna undersöka fler exempel i sina respektive länder, och fick dessutom diskutera sina förväntningar på workshopen med varandra.

Syftet med workshopen var att tillsammans utforska hur den konstnärliga processen förhåller sig till klimatmedvetenhet samt att utforma ett nationellt och internationellt nätverk för konstnärligt hållbarhetsarbete med frågeställningar som; Vilken roll spelar scenkonsten i klimatförändringarna? Vad innebär en hållbar arbetsmetod för estetiken och komplexiteten i scenkonsten? Vilka metoder och strategier behöver frilansande konstnärer för att bidra till hållbarhet i de olika delarna av scenkonstproduktion?

Under workshopen undersöktes vilka konkreta verktyg individuella scenkonstnärer, teatrar och institutioner har idag, vilka friktionsytor som kan finnas (socialt, praktiskt och konstnärligt) och vad som ytterligare behövs för att möjliggöra en produktiv omställning.

Helgen avslutades med en paneldebatt med följande inbjudna talare:

Kajsa Ravin - Generaldirektör Kulturrådet

Gunilla Pettersson Thafvelin - Stockholms Konstnärliga Högskola

Therese Hörnqvist - Scen och Film

Driëtro Kasapi - Regissör och Konstnärlig ledare på Riksteatern

Adam Knapasjö - Verksamhetsstrateg Folkteatern Gävleborg

Handledare för Peerforming Green - climate, our most important story var:
:

Annika Bromberg - Scenograf, Folkteatern Gävleborg

Jacob Teglgård - VD för och en av grundarna av Bæredygtigt Kulturliv NU

Annika Ardelius - Scenograf och Kostymdesigner



Scenisk

Scenisk var ASSITEJ Sveriges pilotprojekt där vi fortbildat kulturombud från hela landet, i syfte att stärka kulturombudens roll för att i slutändan möjliggöra för en jämlikare tillgång till scenkonst för Sveriges barn och unga. Våren 2024 sjuades projektet med 15 deltagare från norr till söder.

Majoriteten av barn och unga möter scenkonst första gången genom skolan. Skolan är den arena där landets alla unga kan uppleva kultur jämlikt. För många barn och unga är det den enda möjligheten att möta scenkonst och kultur. Professionella kulturupplevelser ska vara en självklar del av skoltiden så som det står i läroplanen och i de kulturpolitiska målen. Med fungerande strukturer där kultur och utbildning agerar mot gemensamma mål kan kulturen bli en naturlig del av elevernas skolgång. I och med det skulle Sverige kunna utjämna de skillnader i kulturvanor som är kopplade till socioekonomisk bakgrund.

Med Scenisk ville vi ta arbetet till den arena där mötet sker: skolan.

Kursinnehållet omfattade föreställningsbesök, reflekterande samtal, möten med scenkonstutövare och forskare, såsom Karin Helander och Ellinor Lidén från Centrum för barnkultur, Suzanne Osten regissör och dramatiker, Lisa Gröön från Regionteater Väst, Vesna Stanišić från Vallentuna kommun, Unga Operan samt Teater Pero. Kursen innehöll sammanlagt 3 träffar under våren 2024, varav ett internat i Helsingborg under Bibu och avslutades med ett internat i Stockholm hösten 2024.

Kursen var kostnadsfri för deltagarna och möjliggjordes genom Kulturrådets bidrag "Stärkt kultur i skolan".

I december 2024 beviljades vi medel för en uppföljning och utveckling under 2025: Scenisk 2.0.

Samarbete med Nederländerna

ASSITEJ Sverige och Fonds Podiumkunsten Nederländerna har under året haft ett utbyte avseende besök av konstnärligt verksamma utövare från båda länderna i både Sverige och Nederländerna.



Syftet har varit att skapa och fördjupa relationer, lära känna varandra, presentera svenska konstnärer för utländska och vice versa samt föra samtal om konstnärliga teman och metoder. Målet med utbytet har varit att dela med sig av kunskap och insikter om nutida teman inom scenkonsten, om konstnärliga tillvägagångssätt för att skapa, producera och tillgängliggöra scenkonst för en ung publik. Vi har genom utbytet ökat intresset av scenkonst för barn och unga från Sverige för utövare och arrangörer i Nederländerna och tvärrtom och utbytet har försökt identifiera möjliga partners för framtida samarbetsprojekt.

I maj var ASSITEJ Sverige värd för tio nederländska utövare som besökte Stockholm och Göteborg samt avslutade det veckolånga besöket på Bibu i Helsingborg. Under besöket arrangerades möten med Unga Klara, Unga Operan, Teater Barbara, Backa Teater, Teater Jaguar och under Bibu fick besökarna tillfälle att se 10 föreställningar. I besöket ingick också sociala arrangemang och presentationer.



Besöket i Nederländerna den 25 - 31 oktober bestod av två delar, en specialdesignad besöksdel med Amsterdam som utgångspunkt och en andra del som utgjordes av deltagande i festivalen De Betooveringen med Den Haag som utgångspunkt samt besök på teatrar och scener i andra delar av Nederländerna. Under det veckolånga utbytet besökte den svenska gruppen förutom Amsterdam och Den Haag också Gouda, Utrecht, Scheveningen, Eindhoven och Rotterdam.

Under besöket i Nederländerna fick den svenska gruppen möjlighet att se nio hela föreställningar, träffa tio teater- och dansgrupper som presenterade sin verksamhet och träffa närmare sextio utövare i en "speed-dating/mingel arrangerat av Nederländska ASSITEJ.

De medverkande deltagarna i utbytet var:

Hanna Lekander, skådespelare/regissör, Örebro Teater, Örebro
Katharina Cohen Keller, skådespelare/översättare, frilans, Stockholm
Theodor Ryan, regissör, frilans, Malmö
Camilla Persson, konstnärlig ledare, Dotterbolaget, Nacka
Lisa Spets, konstnärlig ledare, ZebraDans, Stockholm
Josefin Lennström, konstnärlig ledare, Mittiprickteatern, Stockholm
Sara Kander, konstnärlig ledare, Pantomimteatern, Stockholm
Andreas Boonstra, skådespelare/regissör, moment:teater, Stockholm
Alma Lindé, dramatiker, frilans, Stockholm
Alexandra Loonin, dramatiker/dramaturg, Teater Västernorrland, Sundsvall

Dramatikerprojekt: Export: Swedish drama for young audiences

Projektet "Export: Swedish Drama For Young Audiences" är en riktad satsning av svensk dramatik för barn och ungdom till en internationell publik. Syftet med projektet är att lyfta kunskap om och sprida svensk dramatik utanför vårt lands gränser samt utveckla konstnärliga samtal och erfarenhetsutbyten mellan dramatiker i en internationell kontext.

Projektet omfattar i dagsläget sju dramatiker utvalda av ASSITEJ Sveriges styrelse. De representerar olika genrer och är alla utvalda för sin erfarenhet av att skriva för den unga publiken.

Projektet kommer att pågå över tid och initialt har vi arbetat med att samla material från de utvalda dramatikerna, med personlig presentation av deltagarna, sammanfattning av utvald pjäs samt utdrag ur pjäserna, översatta till engelska. Materialet kommer presenteras på ASSITEJ Sveriges hemsida under första delen av 2025.

Samtal pågår med framtida möjliga samarbetspartners i till exempel Nederländerna och Tyskland.

Babel

ASSITEJ Sverige är partner i ett av EU:s Creative Europe program - BABEL - "konsten att lyssna på den unga unga publiken" som är resultatet av en lång diskussion om språk inom ASSITEJ med fokus på kommunikationsprocesser och interkulturell dialog.

Projektets tre mål är:

- "Konsten att lyssna på publiken".
- "Konsten att lyssna på de andra artisterna, kollegerna på scenen".
- "Konsten att lyssna på den nya generationens artister".

Babel har 14 partners från 11 europeiska länder: Belgien, Danmark, Frankrike, Irland, Italien, Litauen, Nederländerna, Serbien, Slovenien, Spanien och Sverige. Den 14:e partnern är ASSITEJ International, som fungerar som projektets "lead partner". Projektet löper från maj 2022 till december 2025 och startade med ett uppstartsmöte under Bibu 2022.



Pop up Puppets

Pop up Puppets är en festival arrangerad av Marionetteatern i Stockholm i syfte att föra ut dockteatern som samtida konstform till en bred allmän publik och till verksamma inom scenkonstområdet i dess helhet.

Stockholmarna och tillresta kan ta del av både föreställningar, workshops för hela familjen, artistsamtal och möten med internationella dockteaterprojekt från värden över.

Syftet är att skapa ett forum för professionella möten mellan kollegor i Sverige och från utlandet i form av seminarier, konferenser och workshops. Den första festivalen hölls 2018 då ASSITEJ Sverige var medarrangör.

Med vår breda förankring i svenskt scenkonstliv medverkade ASSITEJ Sverige i 2024 års upplaga i den del som rörde utbyte med de nordiska och baltiska länderna. Med fokus på barn och unga var vi medarrangör till föreställningar riktade mot en familjepublik liksom i olika former av konstnärliga publikaktiviteter för barn och unga.

Festivalen presenterade 9 produktioner från 8 länder och 2024 års Pop up Puppets slog nya rekord med 87% beläggning på föreställningar, samtal och workshops.



Egna arrangerade seminarier, diskussioner och möten

- **Folk & Kultur, Eskilstuna den 8 februari:**

"Från politisk vilja till verkstad!"

Niclas Malmcrona och Linnea Lidberg i samtal med Vasiliki Tsouplaki (v) från Riksdagens kulturutskott samt Linus Sköld (s) och Camilla Hansén (mp) från Riksdagens utbildningsutskott.

- **Vårmingel på kontoret i Stockholm den 25 april.**

- **Bibu, Helsingborg den 15-18 maj:**

"Har ni en föreställning om torsken?"

Lisa Gröön i samtal med Anders Blentare, författare och skådespelare, Jeanette Thuresson, producent, Danscentrum Syd och Daniel Lundquist, programchef BUFF Malmö Film Festival.

"Skolföreställningar som bränner till"

Niklas Borefors i samtal med Sara Thenfors Linderöth, enhetschef, Malmö Kulturskola, Sara Sivre, kultursamordnare barn och unga, Mölndal Stad, Moa Wester, handläggare kultur i förskola och skola, Stockholms stad och Irene Grahn, tidigare dramapedagog/producent på Dunkers Kulturhus.

"Sustainable touring opportunities in the Nordic - Baltic region"

Jacob Teglegaard i samtal med Geir Lindahl - senior rådgivare Nordic Cultural Point, Indrė Šimeliūnė - Litauens kulturministerium, Måns Lagerlöf - ordförande för Bibu, regissör, Svenska Naturskyddsföreningen, Tanja Turpeinen - generaldirektör, ASSITEJ Finland.

"The Climate, our most important story - the role of performing arts in the climate transition"

En panel bestående av kursdeltagare och kursledare från Performing Green diskuterade strategier, förhållningssätt och insikter. Hur vi ska öka tempot i scenkonstens nödvändiga klimatomställning?

Deltagande, representation och medverkan på festivaler, möten, seminarier, presentationer och workshops

- Niclas Malmcrona, Zara Zimmerman och Linnea Lidberg deltog i Stjärnkalaset östra den 23-24 januari.
- Niclas Malmcrona, Zara Zimmerman och Linnea Lidberg deltog i Step-festivalen i Göteborg den 7-8 mars och ledde två samtal på festivalen om kopplingen mellan scenkonst och skolan och presentationer av rapporterna "Spelar mindre roll?" och "Kom Scenkonst" samt en presentation om internationella arbetsmarknader, festivaler, nätverk och hur svenska grupper kan spela utomlands.
- Niclas Malmcrona deltog i Bravo-festivalen i Helsingfors den 19-22 mars och medverkade i en presentation av det nordisk-baltiska nätverket på teaterakademin på Helsingfors Universitet. Under festivalen hölls också ett NBAN-möte.
- Zara Zimmerman och Linnea Lidberg deltog i Centrum för barnkulturforskningens symposium den 21 mars med ett mässbord.
- Niclas Malmcrona deltog i Klap-festivalen i Esbjerg den 15-19 april då också ett möte med Babel-projektet hölls.
- Michael Cocke och Linnea Lidberg deltog i Myndigheten för kulturanalys kulturpolitiska dag den 16 april i Stockholm.

- Niclas Malmcrona och Michael Cocke var ASSITEJ Sveriges representanter på ASSITEJs generalförsamling och kongress i Havanna den 26 maj till 1 juni. Niclas Malmcrona medverkade också i generalförsamlingens "voting commission".
- Zara Zimmerman och Niclas Malmcrona deltog i Riksteatern firar 60 år av teater för barn och unga den 1 september i Hallunda.
- Niclas Malmcrona deltog i Sustainable Living Summit: How you can act for change arrangerat av Nordregio den 15 september i Stockholm.
- Zara Zimmerman och Niclas Malmcrona deltog i Scenkonstdagar - scenkonst i norr i Umeå den 21-22 oktober och höll en presentation: "Kom Scenkonst - en djupdykning i kommunal distribution av scenkonst till landets barn och unga".
- Zara Zimmerman och Niclas Malmcrona deltog i NAKS-festivalen i Tartu, den 6-8 november. Under festivalen hölls också ett NBAN-möte.
- Niclas Malmcrona deltog i ATTA-festivalen i Istanbul den 4-9 december som en del av förberedandet av festivalens fokus på Norden och Baltikum på festivalen 2025.
- Michael Cocke är Svenska ASSITEJs rådsrepresentant i Scensverige.
- ASSITEJ Sverige är representerat i Bibu AB:s styrelse genom Niclas Malmcrona och Jonas Robin/Torben Sigelius Kulin som ordinarie ledamöter och Michael Cocke som suppleant.
- Bengt Andersson och Mario Castro Sepulveda har varit medlemmar i Bibus jury för urval av svenska föreställningar till Bibu 2024.
- Niclas Malmcrona har varit medlem i Bibus urvalskommitté av internationella föreställningar till Bibu 2024.
- Linnea Lidberg har varit representant i Next Generation Network inom ASSITEJ International.

Publikationer, hemsida, information och marknadsföring

Nyhetsbrevet Nytt från ASSITEJ Sverige har utkommit 10 gånger under året och skickats till samtliga medlemmar och prenumeranter med e-post. Nyhetsbrevet ligger också på hemsidan.

Utöver nyhetsbrevet har tre informations-mejl skickats till medlemmar och prenumeranter, varav det ena för att sprida information om artikelserien "Om Norge kan - varför kan inte vi?" Till artikelserien skapade vi också fysiska vykort med QR-kod till vår hemsida, för att dela ut vid seminarier och liknande evenemang.

Under 2024 har vi producerat och distribuerat ett engelskspråkigt nyhetsbrev som skickats till ca 1 200 internationella kontakter med information om vår verksamhet samt information om Bibu och Swedstage.

Under ett styrelsemöte beslöts att låta Scenkonstkatalogen, den katalog som ASSITEJ Sverige sedan länge fört över aktuella barn- och ungdomsproduktioner, läggas på is. Anledningen var medlemmarnas bristande intresset för katalogen, samt deras svårigheter att hinna med att fylla i uppgifter i många olika webbportaler.



Prix d'ASSITEJ 2024

Prix d'ASSITEJ 2024 tilldelades Affe Ashkar med motiveringen:

"För att han sågar ner trösklarna till teatern och skapar scenkonst som är orddriven och noggrann i detaljerna. Med precision, rytm, skärpa, humor och en osviklig lojalitet med de rollfigurer som han ger plats på scen, undersöker och besvarar Affe gång på gång frågan om vad teater kan vara och hur den kan lyfta berättelser i samtiden."

Priset delades ut under festivalfesten på Bibu den 17 maj i Helsingborg.



Bibu

-nationell scenkonstbiennal för barn och unga Nordic Baltic Focus

För att fortsätta profilera Bibu internationellt och efter det lyckade värdskapet för ASSITEJ Artistic Gathering 2022 tog Bibu beslutet att för 2024 fokusera på samarbeten med våra nordiska och baltiska grannländer.

Genom att ge utrymme till våra grannländer att visa sitt konstnärliga arbete ville Bibu stärka mer regionala internationella samarbeten där vi kan utnyttja både likheter och skillnader. De nordiska länderna har liknande politiska system och samhällen, men också stora historiska skillnader och olikheter inom scenkonstpraktik för barn och unga. Genom att även bjuda in Baltikum inkluderar vi länder vars moderna historia har helt andra förtecken.

Bibu 2024 gavs alltså ett nordiskt-baltiskt fokus; genom föreställningar, seminarier, workshops och möten för att stärka samarbeten, nätverk och lokala internationella turnéer. Beslutet att fokusera på det nordiskt-baltiska området föddes ur en vilja att utveckla mer hållbara turnémodeller och visa upp den fantastiska barn- och ungdomsscenkonsten i regionen.

Att stärka samarbetet inom Norden och Baltikum skapar inte bara möjligheten för fler turnéer och samarbeten för grupper från området; det gör också att festivalen kan ta vara på långväga besök bättre i form av mötesplatser för artister och arrangörer. Genom att främja samarbeten mellan grannländer skapade Bibu plats för ett hållbarare kulturliv samtidigt som det gav Bibu en möjlighet att stärka festivalens position som en internationellt relevant festival i syfte att ge vår konstform en mer hållbar framtid.

Bibus internationella program kom att bestå av fyra nordisk-baltiska produktioner. I tillägg arrangerade de nordiska och baltiska ASSITEJ-centren seminarier, presentationer och en mötesplats i form av en "Nordic-Baltic Lounge" där jäktade festivalbesökare kunde få en kopp kaffe, lite andrum och ett lite mer avslappat umgänge.

Urvalet av de nordiska-baltiska produktionerna gjordes av Bibus internationella urvalskommitté och seminarie- och sidoprogrammet togs fram i samarbete mellan det nordisk-baltiska nätverket och Bibu.



Nordiskt – baltiskt samarbete NBAN (Nordic Baltic ASSITEJ Network)

Samarbetet mellan de nordiska ASSITEJ-centren har pågått sedan början på 1980-talet på en roterande basis (första mötet ägde rum i Stockholm 1984) med två eller tre möten per år. Samarbetet har varit informellt och har under årens lopp betytt mycket för scenkonstområdet för barn och unga i Norden. Sedan flera år har det nordiska samarbetet utvidgats till att också omfatta de baltiska länderna vilket innebär att åtta länder nu ingår i nätverket.

På de nordisk-baltiska mötena diskuteras normalt möjligheterna till ökat och utvidgat samarbete i form av seminarier, workshops och deltagande i festivaler mellan de åtta länderna. Samarbetet innefattar allt från gemensamma ställningstaganden inom den internationella organisationen till gemensamma festivaler, seminarier och workshops.

Under 2024 manifesterades det nordisk-baltiska samarbetet under Bibu genom det fokus på scenkonst i Norden och Baltikum som var ett av festivalens teman. Genom föreställningar, seminarier, workshops och möten ville vi stärka samarbeten, nätverk och lokala internationella turnéer. Beslutet att fokusera på det nordiskt-baltiska området föddes ur en vilja att utveckla mer hållbara turnémodeller och visa upp den fantastiska barn- och ungdomsscenkonsten i regionen, se vidare sid 25.

Hösten 2024 gjorde NBAN genom ASSITEJ Finland en ansökan till Nordisk Kulturkontakt inom ramen för utlysningen Demos om att utveckla samarbetet under perioden 2025-2027 vilket beviljades med EUR 200 000.

Young Swedstage

Revisit Young Swedstage

Swedstage arrangerades första gången 2012 som en del i arbetet med att marknadsföra svensk scenkonst utomlands och har sedan dess arrangerats vartannat år. Swedstage tillgängliggör det bästa av svensk scenkonst för internationella arrangörer och under årens lopp har showcaset kommit att bli Sveriges främsta mötesplats mellan svenska producenter och utländska festivalarrangörer och gästspelsproducenter.

I samband med Bibu 2022 och nu 2024 har vi utvecklat Young Swedstage med målsättningen att på Bibu skapa en plattform med ett besöksprogram som förutom det utvalda föreställningsprogrammet också innehåller samtal och presentationer om svensk scenkonst och möten med enskilda artister och kompanier. Vi tillhandahåller individuella "spår" byggt på de kunskaper och erfarenheter vi har av tidigare möten med internationella arrangörer och kuratorer samtidigt som showcaset är en del av Bibus övriga föreställningsprogram.

De valda produktionerna i Young Swedstage 2024 var:

Backa Teater - Oxytocin

Below zero - PACE

Koreograf Shiraz Amar - Breath in the wild

Shake it Collaborations - SOS - Stormar och strömavbrott

Bobbi Lo - This is not a religion

Mittiprickteatern - Boll? Boll. Boll!



Inom ramen för Young Swedstge 2024 bjöd vi in personer som alltså på olika sätt verkar som festival- eller gästspelproducenter och som vi bedömt har möjlighet att i förlängningen bjuda in svenska produktioner och som i sin verksamhet eller yrkesfunktion kan tillföra kunskap, erfarenhet och möjligheter att bygga nätverk mellan svenska och utländska utövare.

De inbjudna gästerna var sammanlagt 16 personer (varav två bjöds in med bidrag från svenska Ambassaden i Washington DC):

Leino Rei Eesti, Noorsooteater Estland
Saskia Wieringa, Dansens Hus Norge
Alma Lehmuskallio, Oulu Children's festival Finland
Gerhard Verfaillie, Krokus festival Belgien
Françoise Fogel, Projects manager Frankrike
Travis Brown, Imagination Stage USA
Mary Sutton, Alley Theatre USA
Marie Normand, Festival Momix Frankrike
Hakan Silahsızoğlu, Atta Festival Turkiet
Dominika Górecka, Korczak Festival Polen
Meike Fechner, Starke Stücke Tyskland
Eleni Anastasiou, ASSITEJ Cyrus Cypern
Marian Kyprianou, ASSITEJ Cyrus Cypern
Indre Simeliune, Ministry of Culture Litauen
Peter Manscher, Klap-festivalen Danmark
Tine Valavuo, Tyldum Scenekunstbruket Norge

Hållbarhetspolicy

ASSITEJ Sverige vill vara en del i arbetet för en hållbar utveckling och ta vårt ansvar för vår värld och för en trygg och välfungerande framtid, i synnerhet för barn och unga. Vårt arbete i att göra så lite klimatpåverkan som möjligt ingår i det övergripande arbetet i att verka för de globala hållbarhetsmålen, upprättade av FN, för att jobba för social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet.

Alla som arbetar med ASSITEJ Sverige ska informeras om vår miljöpolicy och mål, och aktivt vara delaktiga i att följa och utveckla den. Det betyder att klimatpåverkan alltid ska vara närvarande i diskussionen kring olika beslut och inköp som ASSITEJ Sverige gör.

Policyn är vägledning för oss som arbetar med ASSITEJ Sverige och våra samarbetspartners. Förhoppningsvis kan denna miljöpolicy också påverka och inspirera andra organisationer inom vårt område.

Varje år fastställer ASSITEJ Sverige en hållbarhetsplan som publiceras på hemsidan.

Klimatavtryck

Som en del av hållbarhetsarbetet har ASSITEJ Sverige sedan 2022 arbetat med att beräkna vårt klimatavtryck enligt GHG-protokollet.

I och med den omfattande tidsåtgången för en sådan uppgift har vi tills vidare valt att begränsa oss och börja med att beräkna klimatavtrycket för de resor vi gjort under 2024. Att vi valt just resor beror på att det är konkret och enkelt att mäta, men framför allt för att resor är det område där vår verksamhet har störst klimatavtryck.

Summan av dessa blev 34,79 ton vilket motsvarar vårt klimatavtryck för våra resor under året. Alla flygresor vi gjort under 2024 har klimatkompenserats genom bidrag till Go Climate, www.goclimate.com.

Foton

Framsida: Foto från kursavslutningen av Scenisk med föreläsare Suzanne Osten och projektledare Zara Zimmerman, ASSITEJ Sverige

Sida 2. Styrelsemöte för ASSITEJ Sverige; Övre raden från höger: Niclas Malmcrona, Michael Cocke, Marie Warell, Torben Segelius Kulin. Nedre raden från vänster: Hilda Rydman, Lisa Gröön, Vesna Stanišić, Nalle Laanela

Sida 4. ASSITEJ Sveriges styrelse i nämnd ordning uppifrån

Sida 6. Folk och Kultur 2024: Linnea Lidberg, Niclas Malmcrona i samtal med Linus Sköld (s), Camilla Hansén (mp) Vasiliki Tsouplaki (v)

Sida 8: Kultur i skolan - Lotteri eller garanti: Linnea Lidberg, Zara Zimmerman och Niclas Malmcrona

Sida 10: Möte mellan Länsteatrarna i Sverige, ASSITEJ Sverige och Teatercentrum; Robert Uitto (LT), Ylva Nordin (LT), Niclas Malmcrona, Zara Zimmerman, Theodor Ryan (TC)

Sida 12: Gruppbild från workshopen "Performing Green" på Folkteatern i Gävle

Sida 13: Handledare från workshopen "Performing Green": Driëtro Kasapi, Annika Bromberg, Jacob Teglgård och Annika Ardelius

Sida 15: Besök på Backa Teater med utbytesgruppen från Nederländerna

Sida 16: Applådtack från föreställningen The 8+, Theater Artemis, Koninklijke Schouwburg Paradijs

Sida 18. BABEL - Creation Group på Festival Visioni di Futuro i Bologna, Italien 15-19 mars, 2024. Foto: Matteo Chiura

Sida 19. Foto från föreställningen "Ariadne - A mess" av Dirty Duckling

Sida 24. Prix d'ASSITEJ 2024, Michael Cocke, Affe Ashkar, Marie Wårell

Sida 26: Nordic Baltic Lounge under Bibu 2024

Sida 28: Foto från Swedstageföreställningen "This is not a religion" Bobbi Lo produktion

Årsredovisning för
**ASSITEJ SVENSKA FÖR F BARN- OCH
UNGDOMSTEATER**
815200–8606

Räkenskapsåret
2024-01-01 - 2024-12-31

Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	2
Balansräkning	3
Noter	5
Underskrifter	6

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för ASSITEJ SVENSKA FÖR F BARN- OCH UNGDOMSTEATER, 815200–8606, upprättar följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Företaget med säte i Stockholm och bedriver verksamhet inom scenkonst för barn och unga. Vårt arbete innefattar både nationella och internationella insatser för att främja och stärka scenkonstområdet för barn och unga. Vi erbjuder våra medlemmar seminarier, workshops och möjligheter till erfarenhetsutbyte och kunskapsutveckling. Genom att lyfta och driva konstnärliga och kulturpolitiska frågor arbetar vi aktivt för att stärka kvalitetsmedvetandet och intresset för scenkonst för barn och unga, såväl inom som utanför Sveriges gränser.

Främjande av ändamålen

Under 2024 har vi på ASSITEJ Sverige fortsatt vårt arbete med att främja och stärka scenkonst för barn och unga, både nationellt och internationellt. Genom seminarier, workshops och nätverksträffar har vi skapat mötesplatser för kunskapsutbyte och inspiration för branschens aktörer. Vi har vidareutvecklat vårt dramatikerprojekt *"Export: Swedish drama for young audiences"* och fördjupat vårt samarbete med Nederländerna för att stärka internationellt utbyte. På Bibu 2024 har vi varit en aktiv part, där vi lyft fram nordiskt-baltiskt samarbete och visat högkvalitativ scenkonst för unga. Vi har också fortsatt vårt kulturpolitiska arbete genom artikelserien *"Om Norge kan, varför kan inte vi?"*, för att driva frågan om en mer jämlik scenkonstdistribution i skolan.

Flerårsöversikt

	2024	2023	2022	Belopp i kr 2021
Huvudintäkter	2 887 303	2 846 028	3 682 691	1 892 905
Resultat efter finansiella poster	62 395	72 710	71 361	199 729
Soliditet %	34,2	21,2	15,1	6,5

Nyckeltalsdefinitioner

Huvudintäkter
Medlemsavgifter, bidrag och nettoomsättning

Soliditet

Totalt eget kapital/Totala tillgångar

Resultaträkning

Belopp i kr

Föreningens intäkter

Not **2024-01-01 -**
2024-12-31 **2023-01-01 -**
2023-12-31

Medlemsavgifter		260 320	230 400
Bidrag		2 618 983	2 610 668
Nettoomsättning		8 000	4 960
Övriga föreningsintäkter		61 998	129
Summa föreningens intäkter		2 949 301	2 846 157
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-1 079 613	-788 258
Personalkostnader	2	-1 802 698	-1 984 520
Övriga rörelsekostnader		-3 136	-136
Summa föreningens kostnader		-2 885 447	-2 772 914
Rörelseresultat		63 854	73 243
Finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 459	-533
Summa finansiella poster		-1 459	-533
Resultat efter finansiella poster		62 395	72 710
Resultat före skatt		62 395	72 710
Årets resultat		62 395	72 710

Balansräkning

Belopp i kr

	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	3	50 000	50 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		18 150	9 050
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		10 052	5 000
Summa kortfristiga fordringar		28 202	14 050
Kassa och bank			
Kassa och bank		1 207 666	1 711 610
Summa kassa och bank		1 207 666	1 711 610
Summa omsättningstillgångar		1 235 868	1 725 660
SUMMA TILLGÅNGAR		1 285 868	1 775 660

Balansräkning

Belopp i kr

	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		377 140	304 430
Årets resultat		62 395	72 710
Summa eget kapital vid räkenskapsårets slut		439 535	377 140
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		19 666	10 882
Skatteskulder		39 285	67 665
Övriga skulder		39 882	50 113
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		747 500	1 269 860
Summa kortfristiga skulder		846 333	1 398 520
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 285 868	1 775 660

815200-8606

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Redovisningsprinciper

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Medelantalet anställda

	2024-01-01 - 2024-12-31	2023-01-01 - 2023-12-31
Medelantalet anställda	3	2

Not 3 Andelar i koncernföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående anskaffningsvärden	50 000	50 000
Redovisat värde	50 000	50 000

Innehav av andelar i koncernföretag

Företagets namn	Org.nr	Säte	Antal andelar	Eget kapital	Årets resultat	Kapital- andel %	Rösträtts- andel %	Redovisat värde
Bibu-nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB	556746-8409	Helsingborg	500	477 155	4 085	50	50	50 000

Underskrifter

Stockholm, den dag som framgår av de elektroniska underskrifterna

Michael Cocke
Ordförande

Marie Wårell

Torben Sigelius Kulin

Hilda Rydman

Lisa Gröön

Bim de Verdier

Mario Castro Sepulveda

Vesna Stanišić

Nalle Laanela

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av de elektroniska underskrifterna

Gustaf Hallgren
Auktoriserad revisor

Lena Lindell
Föreningsrevisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Michael Cocke

Ordförande

Serienummer: 2c4c7ca42d3de8[...]59e7560a46e74

IP: 83.187.xxx.xxx

2025-02-28 11:20:45 UTC



NALLE LAANELA

Ledamot

Serienummer: 0e387ea8842aab[...]e692af6d2e23a

IP: 46.16.xxx.xxx

2025-02-28 12:03:11 UTC



VESNA STANISIC

Ledamot

Serienummer: 084ec2ce016d45[...]5848638808115

IP: 85.225.xxx.xxx

2025-02-28 12:27:28 UTC



MARIO CARLOS CASTRO SEPULVEDA

Ledamot

Serienummer: 8fc601e6fb4350[...]f1fdff4abe29f

IP: 92.35.xxx.xxx

2025-03-01 16:13:48 UTC



BIM DE VERDIER

Ledamot

Serienummer: 6a87bf2ce59150[...]5d57353377ea3

IP: 201.29.xxx.xxx

2025-03-02 11:23:03 UTC



EMMA LISA GRÖHN

Ledamot

Serienummer: 7f15f8258703e2[...]9372b8821b7f3

IP: 91.130.xxx.xxx

2025-03-03 05:48:50 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra validerings verktyg för digitala signaturer.

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

TORBEN SIGELIUS KULIN

Ledamot

Serienummer: 88e037a844f5f4[...]02d23e7de2a5b

IP: 155.4.xxx.xxx

2025-03-03 08:48:19 UTC



HILDA RYDMAN

Ledamot

Serienummer: 400945609e47a1[...]7d11f0c97ed0e

IP: 83.227.xxx.xxx

2025-03-03 14:51:38 UTC



Marie Ann-Helene Vårell

Ledamot

Serienummer: 6321db4cf141f7[...]d5cead7c4429a

IP: 95.203.xxx.xxx

2025-03-05 13:40:37 UTC



LENA KRISTINA LINDELL

Förtroendevald revisor

Serienummer: 2c1b32df3219ff[...]3dd0de89a5948

IP: 83.250.xxx.xxx

2025-03-05 14:41:56 UTC



Carl Gustaf Henrik Hallgren

Auktoriserad revisor

Serienummer: 527d1d6df21366[...]d1c33fbb990d7

IP: 91.130.xxx.xxx

2025-03-05 15:58:54 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra validerings verktyg för digitala signaturer.