



REGIONTEATER VÄST

SCENISK 2.0

Uddevalla 22-25 oktober 2025

PROGRAM

ONSDAG 22/10

16.00 Introduktion, presentation

16.45 Föreläsning: *En dans för ett ord*, följt av modererat samtal med ensemblen

19.00 Middag

TORSDAG 23/10

9.30 Rundvandring på teatern

10.15 Workshop: Knappar

11.30 Föreläsning: *Som Rödluvan*, dansföreläsning för årskurs F-3

12.15 Lunch

13.45 Workshop: Prova på lärmaterialsövningar

15.30 Samtal: Att spela för skolan, strukturerat gruppsamtal tillsammans med turnerande personal från Regionteater Väst

17.30 Middag på teatern

Eftermiddag/kväll: Egen lästid inför samtal fredag eftermiddag





FREDAG 24/10

- 9.00 Rundvandring och introduktion på Cirkuskvarnen, följt av en enklare cirkusworkshop
- 12.00 Föreställning: *Står och faller*, dansföreställning för årskurs 4-6
- 12.45 Lunch på teatern
- 14.00 Workshop/samtal: Prata scenkonst-introduktion
- 15.30 Föreställning: *Slicka dina sår*, teaterföreställning för högstadiet
- 16.45 Samtal: Att uppleva scenkonst med skolan, strukturerat gruppsamtal
- 18.30 Middag

LÖRDAG 25/10

- 9.30 Workshop: Publiklajv
- 10.45 Föreställning: *Allt jag kan*, teaterföreställning för årskurs F-3
- 12.15 Lunch på Brödbacken
- 13.30 Föreställning: *Elefant*, på Cirkuskvarnen, följt av samtal med Nalle Laanela. Cirkusföreställning för 3-9 år och familj
- 15.30 Seminarium: Varför scenkonst i skolan? Föreläsning och reflektion.
- 16.30 Avrundning av kursen, utvärdering etc.
- 19.00 Avslutningsmiddag

PRATA SCENKONST

Leta ledtrådar och tolka dem.

**Använd dina förkunskaper, dina tidigare erfarenheter,
kulturella referenser/normer och framför allt dig själv.**

Finns inget rätt eller fel – inget facit.

TRE PRINCIPER



Vänta med värderingar



**Allt är resultatet av
medvetna val**



Utgå från dig själv

TRE STEG:

BESKRIV—TOLKA— REFLEKTERA

SAMTALSLEDAREN:

- **Ställ frågor och följdfrågor**
- **Håll koll på principerna**
- **Fånga upp det som intresserat och engagerat gruppen mest**
- **Du behöver inte förklara eller försvara föreställningen – bidra istället till samtalet med egen nyfikenhet och egna tankar**

BESKRIV—TOLKA— REFLEKTERA

Vad såg du? Vad hörde du?

Var konkret.

Leta efter likheter/olikheter/förändringar.

Fånga upp så många olika detaljer som möjligt.

Anpassa frågorna efter gruppens ålder/mognad.

Görs i helgrupp. Bra för att minnas tillsammans.

En röd luva
 Kallt vitt rum
 4 dansare

vit lameller
 vargmask
 Sa Varg
 - klar
 - ylade
 svart smink
 utsmet på kinder
 när han sait

röd luva, kläder
 röda kinder
 röda bröst

vit mössa
 vit mössa
 väldigt sjuk
 flint
 mjuka kläder
 Stenar
 brön växt
 Klädställning m. utsklär i olika stl.
 Picknickkorg
 2 Blomsterkrans

grön jagare
 sköt
 mjuka stövlar
 rök
 jägarmössa
 kniv

Strumpor m. tånaglar
 Händskar m. naglar
 Ljus-skuggspel-varg
 Fidejumper
 Grönt ljus när jagaren var inne
 Ljud: Nattpärlor
 Elefant
 Pip
 Skrik & bjo

4 pallar i metall på hjul
 Rök

Träd
 Drott, pulserande ljud

Upprepade repliker
 Minspel
 Skall
 läskig
 lömsk
 övertrevlig

inbakt från
 senen
 Rörelser:
 Snabba
 Stadsig - R.
 Smidig - V. Släcker sig
 Smagande
 Spansare - J.
 bullig
 Gamla - M.
 Upprepande
 Bemensamma
 Rtag steg

Röstlägen
 V - lägre, mörre, sliskig
 R - tråkig, hämnande
 M - hostig, gammal
 J - mecho, beständ

3 gånger?
 V: Jag är huggen
 R: Jag är skäll
 M: Gammal & sjuk
 J: Döden är döda. minn m.
 minnisk döda. ännu

Upprepade repliker
 pekande hö från minn

BESKRIV—TOLKA— REFLEKTERA

Varför har konstnären valt att göra just det här och just så här?

Vad får det för betydelse?

Utgå från det som engagerat mest i Beskriv-delen, men du kan också styra frågorna.

Ta tillvara så många olika tolkningar som möjligt.

En tolkning omöjliggör inte en annan.

Görs i helgrupp eller mindre grupper.

BESKRIV—TOLKA— REFLEKTERA

Vad får jag för

- Tankar?
- Känslor?
- Sympatier/antipatier?
- Associationer/referenser till andra konstnärliga verk eller företeelser i mitt liv eller i samhället?

Vad tänker jag att konstnären hade för syfte med verket?

Görs till viss del enskilt, kan samtala i grupp.

ORD FRÅN RINGEN



ORD FRÅN
RINGEN

Färgglatt - Vargens plats i samhället - Endimensionellt - Barndomsminne - Genus - Rådsior - Lektulle berättande - Färgglatt

WORKSHOP

LÄRARMATERIAL

- **Jag heter och jag är bra på...** – *Allt jag kan*
- **Pinsamt, modigt eller gränslöst** – *Mors lilla Olle till skolan gick*
- **Skuggan** (Musiktips: Gumboots – Joyce Muniz Remix) – *Slicka dina sår*
- **Här kommer vi** (en maträtt från skolbespisningen, en sak som finns på en skola) – *Allt jag kan*
- **Statyer – fixa något som gick fel** – *Mors lilla Olle till skolan gick*

PUBLIKLAJV

Lajvet syftar till att få prova och leva sig in i olika publikroller, och kanske upptäcka saker som kan leda till en större förståelse för publikens situation. Det är bra om man kan göra det lite tillspetsat, med ingen eller mycket lite publikkontakt från scenen och inte ge publiken så mycket stöd från till exempel publikvärd, för en tydlighet och att göra det lättare att upptäcka olika behov.

På lapparna som delas ut står olika egenskaper för att kunna ta en roll. Se kommande sida för förslag.

Se till att det finns rekvisita vid behov som rullstol/kryckor, hörselkåpor/öronproppar eller liknande.

PUBLIKLAJV - ORDNING

- Instruktioner
 - Dela ut lappar (visa inte varandra)
 - Gå in i roll
 - Insläpp
 - En monolog spelas upp
 - Utsläpp
 - Gå ur roll
 - Lämna tillbaka lappen
- Blanda och dela ut lapparna igen, om någon får samma: byt!
 - Gå in i roll
 - Insläpp
 - Monologen spelas upp igen
 - Utsläpp
 - Gå ur roll
- + eventuellt en tredje gång

PUBLIKLAJV - DISKUSSION

Sätta er i smågrupper om 3–5 personer.

Dela erfarenheter, med hjälp av frågeställningarna nedan.

- **Vad uppfattade du av det som hände på scenen, och det som hände i rummet för övrigt?**
- **Vad var olika i de olika rollerna du hade?**
- **Vad kan göras för att underlätta för olika personer i publiken? Från skolans håll, från teaterns håll, från arrangörens håll, från publikens håll?**
- **Vad kan vi inte påverka, och hur kan vi i så fall hantera det? Från de olika hållen.**
- **Andra tankar?**

PUBLIKLAJV - LAPPAR ATT SKRIVA UT

Rullstolsburen (eller med annat rörelsehinder), elev

Supertaggad och ljudlig, elev

Koncentrationssvårigheter, elev

Synnedläggelse, elev

Hörselnedsättning, elev

Trött, elev

Arg, elev

Förväntansfull, elev

Glad, elev

Nyfiken, elev

Blyg och rädd, elev

Stressad och orolig, lärare

Kontrollerande och hyschande, lärare

Ointresserad, vikarierande lärare

Supertaggad, lärare kulturombud

**Tolkningar av
ordet kultur**

Det som gör oss
till människor

Vad står/menas i
styrdokumenten?



VARFÖR SCENKONST I SKOLAN?

**Uttrycka sig
och uppleva**

Konsten nog i sig själv,
men också möjliggörare

Saker händer — men en kan inte
beställa effekter av konst

Mål och medel



BOOKS ARE...

MIRRORS



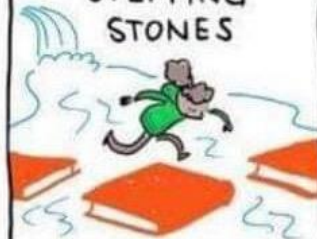
WINDOWS



SLIDING GLASS
DOORS



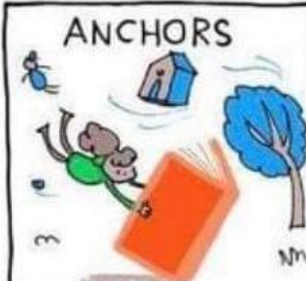
STEPPING
STONES



OVERCOATS



ANCHORS



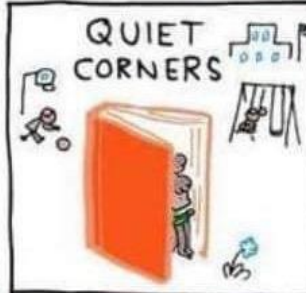
SPRINGBOARDS



ESCAPE
HATCHES



QUIET
CORNERS



WARM
BLANKETS



FLYING
CARPETS



BEACONS TO
NEW READERS



**Att vara
människa**



Barn ärver sina
vuxnas kulturvanor

Skolans kompensatoriska uppdrag

Man måste veta att det finns för
att kunna drömma om det

Demokratiskt



VARFÖR SCENKONST I SKOLAN?

Gruppen lär
av varandra

Skapar
lärande
grupper

**Gemen-
skapande**



Lärande om/i/med/genom
konst (Lars Lindström)

Pedagogiskt



»Samtal om och reflektion över moraliska frågor och livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel kamratskap, könsroller och döden.«
– centralt innehåll i kursplanen för samhällskunskap årskurs 1-3

»Musik tillsammans med bild, text och dans. Hur olika uttrycksformer kan samspela.«
– centralt innehåll i kursplanen för musik årskurs 4-6

»Språkliga och dramaturgiska komponenter samt hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i filmiskt berättande, teaterföreställningar och webbtexter.«
– centralt innehåll i kursplanen för svenska årskurs 7-9

Mötesplats

Live

Synkroniserade hjärtslag

Publikens närvaro
spelar roll

Ansträngning + medskapande
= konsterefarehet = fest!
(Hans-Georg Gadamer)



VARFÖR SCENKONST I SKOLAN?

Gemensamt

**Olika tecken,
olika sinnen**

Uttryck ger intryck
ger avtryck

**Luckor för
fantasin**



Live

Mötesplats

Demokratiskt

Mänskligt



Nya
perspektiv

VARFÖR SCENKONST I SKOLAN?

Sinnligt



Gemen-
skapande



Stimulerar
fantasin

Pedagogiskt



KONTAKTA OSS GÄRNA!

Lisa Gröön, producent

lisa.groon@regionteatervast.se / 0738–19 19 87

Helena Wilén, scenkonstpedagog, drama

helena.wilen@regionteatervast.se / 0736–45 74 81

Lars Magnusson, kommunikatör

lars.magnusson@regionteatervast.se / 0721-42 80 03

