

# Verksamhetsberättelse ASSITEJ Sverige



2025

# Innehåll:

## 1. INLEDNING & REFLEKTION

- 1.1 Hälsning från ordförande och verksamhetsledare
- 1.2 Omvärldsanalys

## 2. OM ASSITEJ Sverige - UPPRDAG, ROLL & METOD

- 2.1 Kort om organisationen
- 2.2 Vision & Kärnfrågor
- 2.3 Så arbetar vi: metoder, samverkan, påverkan

## 3. ÅRETS FOKUSOMRÅDEN & PROJEKT

- 3.1 Demokrati & deltagande
- 3.2 Internationellt arbete och nätverk
- 3.3 Hållbar Utveckling
- 3.4 Konstnärlig utveckling & utbyte
- 3.5 Kulturpolitik & opinionsbildning

## 4. PUBLIKATIONER, KUNSKAP & KOMMUNIKATION

- 4.1 Rapporter och publikationer
- 4.2 Seminarier, artiklar, nyhetsbrev
- 4.3 Digital kommunikation och sociala medier

## 5. MEDLEMMAR & ORGANISATION

- 5.1 Styrelse, kansli, personal
- 5.2 Medlemsutveckling
- 5.3 Medlemsdialog och nätverksträffar
- 5.4 Finansiering och stöd

## 6. Prix d'ASSITEJ 2025

## 7. FRAMÅTBlick - 2026 & VIDARE

- 7.1 Strategiska mål
- 7.2 Kommande projekt och prioriteringar
- 7.3 Kunskap, metodutveckling och delaktighet
- 7.4 Kulturpolitiskt arbete för barns rätt till kultur
- 7.5 Hållbarhet och klimat
- 7.6 Behov och möjligheter

## 8. EKONOMI & ÅRSREDOVISNING

- 8.1 Ekonomisk sammanställning

## 9. FOTOKREDITERING

# INLEDNING & REFLEKTION

## Hälsning från ordförande och verksamhetsledare

2025 har varit ett år som tydligt visat vilken kraft som finns inom scenkonsten för barn och unga, och hur viktigt det är att utveckla de strukturer som omger den. När vi summerar året ser vi en verksamhet som både har fördjupats och förgrenats: konstnärligt, kulturpolitiskt och internationellt. Genom våra projekt, samarbeten och mötesplatser har vi fortsatt att stärka barns rätt till kultur och samtidigt bidra till en mer hållbar infrastruktur för fältet. Under året har vi också skapat mötesplatser för att utveckla det konstnärliga arbetet för våra medlemmar, bland annat genom webinarier om turnéförutsättningar, referensgrupper och andra former av kollegialt utbyte.

Det kulturpolitiska arbetet har varit särskilt framträdande under året. Genom samtal, presentationer och analyser har vi fortsatt att synliggöra de strukturella skillnader som påverkar barns möjligheter att möta professionell scenkonst i skolan. Kulturkänken - vår modell för en nationell garanti - har blivit ett viktigt verktyg i dialogen med politiker och myndigheter. Med stöd i aktuella rapporter och erfarenheter från både Sverige och våra nordiska grannländer har vi fortsatt att driva frågan om hur skolornas tillgång till scenkonst kan stärkas långsiktigt och jämlikt. Arbetet har mött stort gensvar, inte minst inom politiken, där flera partier i sina partiprogram har fört in förslag som bygger på ASSITEJ Sveriges analyser och förslag. Det kulturpolitiska arbetet kommer att vara centralt även framåt, inte minst inför det kommande valåret.

Samtidigt har utvecklingen av Scenisk 2.0 utgjort en av årets mest betydelsefulla satsningar. Genom internat, digitala föreläsningar och kollegialt lärande har projektet skapat nya förutsättningar för kulturombud i hela landet. Den metodutveckling som vuxit fram - med fokus på upplevelse, reflektion och struktur - ger skolor och kulturaktörer konkreta verktyg för att bygga mer kvalificerade och likvärdiga kulturmöten. Erfarenheterna bildar nu bas för kommande satsningar, där utvecklingen av långsiktiga modeller står i centrum.



Det internationella arbetet har fortsatt att växa i omfång och betydelse. Genom Artistic Gathering i Marseille, lanseringen av Export Swedish Drama i Istanbul, samarbetet inom NBAN, Young Dance Market och Moving Stories har svenska konstnärer, producenter och dramatiker stärkts i sin internationella närvaro. Detta arbete visar hur svensk scenkonst för unga fortsätter att bidra med både kvalitet och perspektiv i det globala samtalet.

Året har också präglats av möten. Våra hybridmedlemsmöten, seminarier och festivaldeltaganden har skapat forum för fördjupade diskussioner om konstnärliga processer, publikens roll och framtidens scenkonst. Dessa samtal, både nationella och internationella, är avgörande för att skapa en levande bransch där erfarenheter delas och nya idéer får fäste.

2025 visar tydligt att framtiden för scenkonst för barn och unga formas i samspel - mellan professioner, institutioner, regioner och länder. Vi vill rikta ett varmt tack till medlemmar, samarbetspartners och alla som under året bidragit med engagemang och kunskap. Tillsammans fortsätter vi att driva och värna de förutsättningar som gör scenkonsten till en självklar och nödvändig del av barns och ungas liv.

Michael Cocke, ordförande  
Niclas Malmcrona, verksamhetsledare



Seminarium på Folk & Kultur i Eskilstuna  
Svensk Scenkonst och ASSITEJ Sverige

# Omvärldsanalys

## Barnets plats i en föränderlig värld

Under 2025 har scenkonstfältet för barn och unga verkat i ett landskap präglat av samtidens stora rörelser: ett tilltagande politiskt fokus på skolan, ökade regionala skillnader i kulturutbudet och en växande insikt om kulturens roll för hållbar samhällsutveckling. I skärningspunkten mellan dessa trender fortsätter frågan om barns rätt till konst och kultur att växa i betydelse - men också i komplexitet.

Samtidigt som kulturens egenvärde lyfts i fler offentliga samtal, ser vi hur den praktiska tillgången till scenkonst i skolan alltjämt formas av ojämlika strukturer och lokala prioriteringar. Behovet av nationell samordning har därför blivit allt tydligare. Diskussionen om en kulturgaranti har vunnit mark, och allt fler aktörer efterlyser långsiktiga modeller för hur konstnärliga upplevelser kan bli en självklar del av barns vardag - oavsett var i landet de bor.

På ett internationellt plan har året präglats av fördjupade samarbeten inom Norden och ökat fokus på interkulturella perspektiv. Klimatfrågan och den digitala omställningen påverkar såväl produktion som mobilitet, vilket ställer krav på nya arbetsformer, men öppnar också för innovation och kunskapsutbyte över gränser. I flera länder växer nu särskilda initiativ fram för att stärka barns konstnärliga delaktighet i en tid av oro, segregation och krisberedskap.

Den konstnärliga utvecklingen rör sig i riktning mot mer komplexa uttryck och ett ökat intresse för nya publikrelationer - särskilt i mötet med de allra yngsta. Formexperiment, inkluderande processer och tvärdisciplinära format visar hur scenkonsten kan vara en plats där framtidens berättelser får form.

ASSITEJ Sveriges verksamhet 2025 har speglat och påverkat denna utveckling. Genom metodutveckling, politiskt påverkansarbete och internationell samverkan har vi bidragit till att forma en scenkonstsektor som är både förankrad i barns rättigheter och öppen för framtidens behov.

När vi blickar framåt mot 2026 och det stundande valåret ser vi ett ökat ansvar - men också nya möjligheter - för organisationer som vill säkra barns tillgång till konstnärliga upplevelser som berör, utmanar och fördjupar. Den förändring som krävs handlar inte bara om resurser, utan om perspektiv. Att se scenkonst för barn och unga som en demokratisk grundsten, inte som en extraresurs. Här har ASSITEJ Sverige fortsatt en avgörande roll att spela.

# OM ASSITEJ SVERIGE - UPPDRAG, ROLL OCH METOD

## Kort om organisationen

ASSITEJ Sverige är den ledande organisationen för scenkonst för barn och unga i Sverige. Som nationellt center i ett globalt nätverk med över 100 medlemsländer förenar vi konstnärer, teatrar, producenter och organisationer i ett omfattande nationellt och internationellt samarbete.

Vi driver etablerade projekt och långsiktiga samarbeten - konstnärliga, kulturpolitiska och främjande - som skapar konkreta resultat för fältet. Vi arbetar för att stärka barns och ungas rätt till scenkonst av hög kvalitet, oavsett bakgrund eller bostadsort. Genom rapporter, mötesplatser, festivaler och utbytesprojekt påverkar vi både konstnärlig utveckling och kulturpolitik.

Vi ger våra medlemmar verktyg, kunskap och kontakter för att växa och agera, samtidigt som vi lyfter fram nya röster. ASSITEJ Sverige bidrar till ett öppet och hållbart kulturliv där barn och ungas röster får plats i kultursamtalet, och att scenkonsten utvecklas i takt med sin tid.



## Vision och kärnfrågor

### Scenkonst för alla barn och unga

ASSITEJ Sverige ska verka för att barn och unga i hela landet - oavsett geografisk, social eller kulturell bakgrund - får jämlik tillgång till scenkonst av hög konstnärlig kvalitet.

### En stark och inflytelserik aktör i kulturpolitiken

Organisationen ska vara en tydlig röst i kulturpolitiska frågor som rör barns och ungas rätt till konst och kultur, och aktivt arbeta för att påverka beslut som stärker jämlika villkor i hela landet.

### Sverige som föregångsland inom internationell samverkan

ASSITEJ Sverige ska bidra till att svensk scenkonst för barn och unga är synlig och erkänd internationellt, genom samarbete, utbyte och representation i globala nätverk.

### Utvecklingsnod för kunskap och kompetens

ASSITEJ Sverige ska fungera som en nationell plattform för kompetensutveckling, konstnärligt utbyte och metodför djupning inom scenkonstområdet för unga.

### En inkluderande och representativ scenkonstsektor

Organisationen ska främja mångfald, intersektionell representation och tillgänglighet i scenkonstens innehåll, uttryck och strukturer - både på och bakom scenen.



## Så arbetar vi: metoder, samverkan, påverkan

ASSITEJ Sveriges arbete bygger på ett kontinuerligt och dynamiskt samspel mellan främjande insatser, konstnärlig utveckling, kulturpolitisk påverkan och internationell samverkan. Vi kombinerar omvärldsanalys, kunskapsproduktion, dialog med fältet och aktiva partnerskap - nationellt och globalt - för att skapa konkreta resultat för scenkonsten för barn och unga.

Vi arbetar långsiktigt med att identifiera behov i branschen och omsätta dem i målmedvetna insatser: seminarier, kompetenshöjande aktiviteter, nätverksträffar, internationella utbyten och rapporter som stärker fältets förutsättningar. Genom att samla professioner från hela scenkonstområdet formar vi hållbara forum för erfarenhetsutbyte och utveckling, där både etablerade och nya röster får plats.



Hybridmedlemsmöte i samarbete med Ung Scen Öst

Vårt kulturpolitiska arbete bygger på lyhörd dialog, gedigen kunskap och strategisk kommunikation. Vi bevakar förändringar i kulturpolitiken och formulerar tydliga förslag som stärker konstnärliga ekosystem och barns rätt till kultur. Genom remissvar, möten, rapporter och branschsamverkan bidrar vi till en kulturpolitisk förståelse som synliggör scenkonstens betydelse för barn och unga.

Den internationella samverkan är en central komponent i organisationens identitet. Som svenskt center i det globala ASSITEJ-nätverket bygger vi broar mellan länder, konstnärer och institutioner. Genom utbytesprojekt, festivaler och internationella partnerskap skapar vi möjligheter för svenska utövare att verka globalt och för internationella erfarenheter att berika den svenska scenkonsten.

Våra arbetssätt vilar på övertygelsen att scenkonst för barn och unga utvecklas bäst i dialog - mellan professioner, mellan länder och mellan generationer. Det är genom dessa relationer, tillsammans med ett konsekvent fokus på kvalitet, inkludering och hållbarhet, som ASSITEJ Sverige fortsätter att vara en drivande kraft i utvecklingen av scenkonst för unga i Sverige och i världen.

# ÅRETS FOKUSOMRÅDEN & PROJEKT

## Demokrati & deltagande

### Scenisk 2.0 och metodutveckling

Under 2025 genomförde ASSITEJ Sverige projektet Scenisk 2.0, ett nationellt kompetenslyft för skolans kulturombud. Deltagarna representerade låg-, mellan- och högstadiet samt anpassad grundskola, vilket innebar att projektet indirekt omfattade hela grundskolans åldersspann. Genom att stärka kulturombudens förmåga att göra kvalificerade urval och skapa goda förutsättningar för elevernas möten med scenkonst bidrog projektet till en mer likvärdig tillgång till kultur oavsett skolans geografiska eller organisatoriska förutsättningar.

Arbetet byggde på en kombination av digitala föreläsningar, två internat och löpande erfarenhetsutbyte mellan deltagare från hela landet. Internaten i Stockholm och Uddevalla gav kulturombuden tillgång till ett brett professionellt utbud inom teater, dans och cirkus, kompletterat med samtal, workshops och möten med yrkesverksamma. De digitala föreläsningarna av Karin Helander, Niklas Hald och Lars Melin etablerade en gemensam teoretisk bas om barns rätt till kultur, publikens villkor och skolans ansvar.

Samarbetena var omfattande och avgörande för projektets kvalitet. Regionteater Väst stod värd för internatet i Uddevalla och bidrog med föreställningar, workshops och inblickar i turnéverksamhet. Inom cirkusområdet medverkade Kompani Giraff, Nalle Clown och Cirkuskvarnen. I Stockholm deltog bland andra Unga Dramaten, Dansens Hus, Unga Klara, Unga Operan och Scen:se vilket gav kulturombuden insyn i konstnärliga processer och kvalitetsdrivande faktorer inom professionell scenkonstproduktion.



Scenisk 2.0 under internat i Uddevalla, tillsammans med Nalle Clown och Johanna Abrahamsson.

Projektet fungerade i stort mycket väl. Det starka engagemanget från deltagarna, den konstnärliga bredden och kombinationen av teori och praktik skapade en tydlig helhet. Internaten blev särskilt betydelsefulla för både lärande och nätverksbyggande. Utmaningarna handlade främst om logistik - att samla deltagare från hela landet och att möta skolors varierande organisatoriska förutsättningar.

Scenisk 2.0 mynnade ut i ett omfattande dokumentationsunderlag som nu ligger till grund för fortsatt metodutveckling och en modell för kunskapsöverföring mellan kultur och skola. Projektet gav också fördjupad kunskap om kulturombudens arbetsvillkor nationellt, vilket blir en central resurs i ASSITEJ Sveriges fortsatta arbete med att stärka rollen och skapa långsiktiga strukturer som gynnar elevernas möten med scenkonst.

### En utvecklingsmodell för att stärka skolans arbete med kultur

Arbetet inom Scenisk och Scenisk 2.0 har också resulterat i en samlad rapport som dokumenterar de två årens utvecklingsarbete och de metoder som vuxit fram genom projektet. Rapporten beskriver hur fortbildningsprogrammet för kulturombud har formats och prövats i olika delar av landet - och presenterar samtidigt en modell som kan användas av skolor, kommuner och kulturaktörer som vill arbeta mer långsiktigt och medvetet med kultur i skolan.

Den metod som utvecklats genom projekten utgår från tre samverkande delar: upplevelse, reflektion och struktur. Tillsammans skapar de förutsättningar för kvalificerade kulturmöten och ger kulturombud verktyg att stärka kvaliteten i skolans arbete med scenkonst. Modellen bygger på erfarenheter från deltagare, forskare, konstnärer och kulturinstitutioner och har formats genom digitala föreläsningar, internat, workshops, festivalbesök och kollegialt lärande.

Rapporten fungerar både som dokumentation av projektets genomförande och som ett praktiskt stöd för vidare utveckling. Den visar hur kulturombudens roll kan tydliggöras, hur reflektion kan integreras i skolans processer och hur kultur kan bli en del av skolans strukturella kvalitetsarbete. Genom detta vill vi bidra till att fler elever möter professionell scenkonst som en naturlig och återkommande del av sin skoltid.

Erfarenheterna från Scenisk och Scenisk 2.0 visar att när skola och kultur möts med gemensam riktning och tydliga verktyg skapas lärmiljöer som både berör och öppnar nya perspektiv. Den metodhandbok som tagits fram är därför ett resultat av ett omfattande nationellt utvecklingsarbete - och en resurs för alla som vill fortsätta stärka kulturens roll i skolan.

## Internationellt arbete och nätverk

### Representation i ASSITEJ International

ASSITEJ Artistic Gathering 2025 arrangerades i Marseille den 23-29 mars, med temat Bright Generations, där ASSITEJ Sverige representerades av Niclas Malmcrona och Zara Zimmerman. Under Artistic Gathering deltog ASSITEJ Sverige aktivt genom flera programpunkter som belyste vikten av scenkonst för barn och unga.

Tillsammans med ASSITEJ South Africa arrangerade vi seminariet Advocating Equal Access to Performing Arts in Schools, där en internationell panel med representanter från Indonesien, Norge och USA diskuterade strategier för att säkra barns rätt till scenkonst i skolan.

Vi medverkade även i The Nordic-Baltic Pop Up Tent - en levande mötesplats för samtal och kulturellt utbyte - samt i Walk & Talk with the Nordic-Baltic ASSITEJ Network, där deltagare promenerade genom Marseille och delade reflektioner kring mångfald, tillgänglighet och humor inom scenkonstfältet.

I den digitala generalförsamlingen som ASSITEJ International arrangerade i maj medverkade Niclas Malmcrona i Voting Commission.



Advocating Equal Access to Performing Arts in Schools,  
ASSITEJ Artistic Gathering 2025

## Young Dance Market

Young Dance Market arrangerades den 3-4 september i Malmö Folkets Park och samlade 58 delegater, varav 20 internationella från ett tiotal länder. Festivalen presenterade 15 scenkonstverk för barn och unga - 13 svenska och 2 danska - i form av hela föreställningar och pitchformat. Deltagarna omfattade festivalrepresentanter, producenter, arrangörer och representanter från bland annat Assitej Internationals exekutivkommitté, ONDA i Frankrike och Performing Arts Fund NL.

Trots en mycket begränsad budget kunde festivalen genomföras tack vare att ASSITEJ Sverige och Scesam AB tillsköt egna resurser. Förberedelserna inleddes hösten 2024, och programmet växte fram under vintern fram till beslut i april 2025. Ett riktat fokus lades på franska arrangörer i linje med pågående samarbete kring festivalen Les enfants d'abord i Paris.



Under festivaldagarna visades tio svenska produktioner i sin helhet, medan tre svenska och två danska verk presenterades i pitchform. Programmet rymde kompanier verksamma inom dans, cirkus och tvärdisciplinära uttryck, bland dem Memory Wax, Göteborgsoperan, Bobbi Lo Produktion, Kompani Giraff och Grind Art Club. Måltider, gemensamma presentationer och mingel skapade goda förutsättningar för erfarenhetsutbyte och nya internationella kontakter.

Ett avslutande samtal den 5 september, med deltagande från Konstnärsnämnden och Kulturrådet, behandlade resurser och stödstrukturer för internationell utveckling och väckte intresse för att etablera ett återkommande symposium i framtida festivaler.

Årets upplaga genomfördes för första gången i nära samarbete med ASSITEJ Sverige, som medverkade operativt, samt med Skånes Dansteater som upplät scen och stod värd för en gemensam lunch.

Young Dance Market 2025 bidrog sammantaget till att synliggöra svensk och nordisk dans för ung publik internationellt, stärka branschens nätverk och skapa nya möjligheter för turné och samproduktion - trots begränsade ekonomiska ramar.



## Nordic-Baltic ASSITEJ Network (NBAN).

Under 2025 kunde vi inleda en förnyad satsning på det nordisk-baltiska ASSITEJ-nätverket (NBAN) som en långsiktig struktur för samverkan kring scenkonst för barn och unga i regionen. Nätverket, som fått treårigt administrativt stöd från Nordisk Kulturkontakt, har under sitt första verksamhetsår byggt upp gemensamma arbetsformer, stärkt kommunikationen mellan länderna och initierat flera konstnärliga och professionella aktiviteter.

Administration och gemensamma arbetsgrupper etablerades tidigt på året, inklusive en projektkoordinator placerad på ASSITEJ Finland samt arbetsgrupper för ekonomi och kommunikation. Under våren lanserades nätverkets webbplats, presentationsmaterial och informationskanaler, vilket ökade synligheten både regionalt och internationellt. Året präglades av flera gemensamma arrangemang. Nätverket stod för en öppen utlysning till Atta Festival i Istanbul och arrangerade en nordisk-baltisk "Pop-Up Tent" vid ASSITEJ Artistic Gathering i Marseille - ett uppskattat forum för att presentera regionens uttryck, skapa kontakter och stärka samarbetet mellan nationella centra. I samarbete med ASSITEJ Danmark genomfördes också ett hybridseminarium om inkludering och ledarskap, följt av ett rundabordssamtal om representation och mångfald.

NBAN deltog vidare i nätverksmöten vid JEGA/COOL Festival i Litauen och fanns representerat vid INAF-festivalen i Oslo. Under våren lanserades även utlysningen till den nordisk-baltiska dansworkshopen i Malmö, Moving Stories, som ASSITEJ Sverige genomförde i september. Workshopen samlade unga danskonstnärer från hela regionen och gav deltagarna möjlighet att arbeta konstnärligt, utbyta erfarenheter och möta branschaktörer i anslutning till Young Dance Market.

Mot slutet av året genomfördes ett nordisk-baltiskt fokus vid Atta Festival i Istanbul, där regionens konstnärer och uttryck kunde lyftas ytterligare.

Det första verksamhetsåret har därmed lagt en stabil grund för fortsatt regional samverkan. Genom gemensamma möten, konstnärliga satsningar, ökad synlighet och fördjupad dialog har NBAN stärkt banden mellan länderna och skapat nya möjligheter för både konstnärer och organisationer. Arbetet framåt fokuserar på att fördjupa strukturerna för samarbete, bredda mobiliteten och utveckla långsiktiga finansieringsmodeller.

## Hållbar utveckling

ASSITEJ Sverige ska vara en del i arbetet för en hållbar utveckling och ta vårt ansvar för vår värld och för en trygg och välfungerande framtid, i synnerhet för barn och unga. Vårt arbete i att göra så lite klimatpåverkan som möjligt ingår i det övergripande arbetet i att verka för de globala hållbarhetsmålen, upprättade av FN, för att jobba för social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet.

Alla som arbetar med ASSITEJ Sverige ska informeras om vår miljöpolicy och mål, och aktivt vara delaktiga i att följa och utveckla den. Det betyder att klimatpåverkan alltid ska vara närvarande i diskussionen kring olika beslut och inköp som ASSITEJ Sverige gör.

Policyn är vägledning för oss som arbetar med ASSITEJ Sverige och våra samarbetspartners. Förhoppningsvis kan denna miljöpolicy också påverka och inspirera andra organisationer inom vårt område.

Varje år fastställer ASSITEJ Sverige en hållbarhetsplan som publiceras på hemsidan. Som en del av hållbarhetsarbetet har ASSITEJ Sverige sedan 2022 arbetat med att beräkna vårt klimatavtryck enligt GHG-protokollet.

I och med den omfattande tidsåtgången för en sådan uppgift har vi tills vidare valt att begränsa oss och börja med att beräkna klimatavtrycket för de resor vi gjort under 2025. Att vi valt just resor beror på att det är konkret och enkelt att mäta, men framför allt för att resor är det område där vår verksamhet har störst klimatavtryck.

Summan av dessa blev 3,48 ton vilket motsvarar vårt klimatavtryck för våra resor under året.

Alla flygresor vi gjort under 2025 har  
klimatkompenserats genom bidrag till  
Go Climate.  
[www.goclimat.com](http://www.goclimat.com)

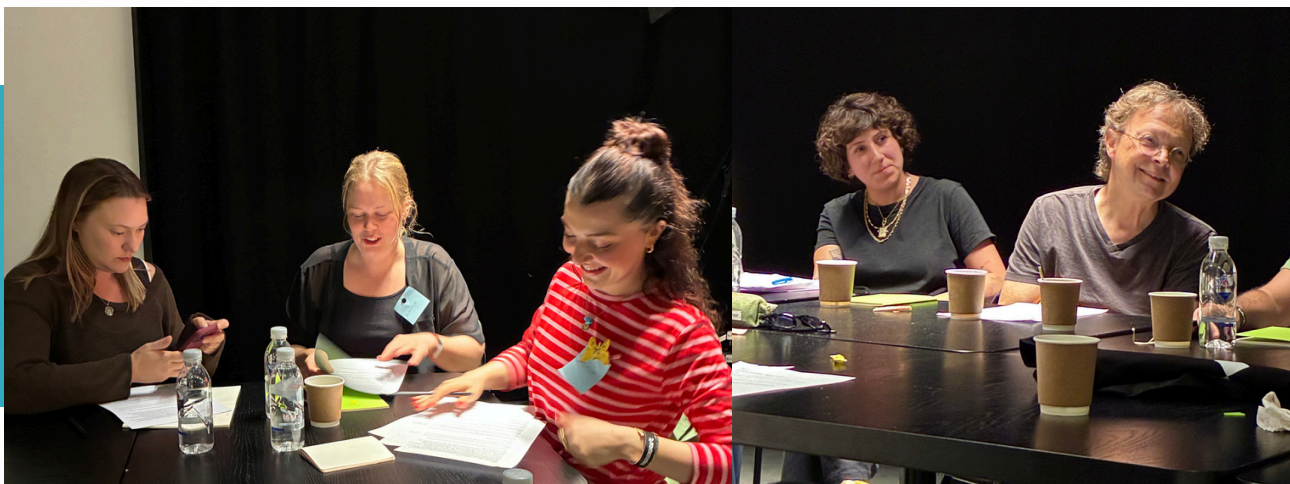
## Konstnärlig utveckling & utbyte

### Export Swedish drama for young audiences

Under 2025 inledde ASSITEJ Sverige satsningen Export: Swedish Drama for Young Audiences, ett riktat utvecklingsprojekt med syfte att lyfta fram svensk dramatik för barn och unga i ett internationellt sammanhang. Projektet bygger på en noggrann kuraterad presentation av samtida svenska dramatiker och deras verk, och strävar efter att synliggöra bredden, kvaliteten och vitaliteten i svensk dramatik för unga publikgrupper.

Arbetet omfattade en inventering och urval av sex pjäser av sex dramatiker, framtagna för att representera olika tematiska och konstnärliga uttryck. Till varje pjäs producerades korta presentationer av verk och dramatiker, kompletterat med översättningar av representativa scener till engelska för att öka tillgängligheten för internationella läsare och producenter. Tryckt presentationsmaterial som länkar till presentationen på hemsidan har producerats under året för att användas vid internationella arrangemang.

Höjdpunkten under året var projektets internationella lansering vid ATTA-festivalen i Istanbul den 19-24 november - Turkiets ledande festival för scenkonst för barn och unga. ASSITEJ Sverige reste tillsammans med sex svenska dramatiker och dramaturger och genomförde ett omfattande program av samtal, workshops och möten. Delegationen medverkade bland annat i panelen Children's Rights to Arts and Culture in Nordic-Baltic Countries, en workshop om konstnärliga perspektiv och berättande för unga publikgrupper, samt ett fördjupande samtal om teaterns roll i dagens samhälle i samarbete med Riksteatern.



Festivalen erbjöd också ett stort antal informella möten och internationella föreställningar, vilket skapade goda möjligheter för nätverkande och framtida samarbeten. Genom detta utbyte stärktes relationerna mellan svenska och turkiska scenkonstnärer, samtidigt som svensk dramatik för barn och unga fick ökad synlighet i ett internationellt sammanhang.

Projektet utgör ett viktigt steg i att långsiktigt stärka exporten av svensk dramatik för unga publikgrupper. Genom att kombinera kuraterat innehåll, internationell närvaro och strategiska samarbeten bygger satsningen nya vägar för svenska dramatiker att nå ut globalt och bidrar till att positionera svensk barn- och ungdomsteater som ett starkt och relevant konstnärligt fält.



## Moving Stories - nordisk-baltisk dansworkshop

Den nordisk-baltiska dansworkshopen Moving Stories genomfördes i Malmö den 4-6 september och samlade 14 unga professionella danskonstnärer från hela regionen. Syftet var att skapa en konstnärlig mötesplats med fokus på dans för barn och unga, där deltagarna kunde utveckla både egna och gemensamma idéer i en internationell kontext.



Workshopen genomfördes inom ramen för samarbetet inom NBAN (Nordic Baltic ASSITEJ Network) och workshopen leddes av koreograferna Lava Markusson och Michael Tang från Bobbi Lo Produktion, vars metod kombinerade fysisk praktik, koreografiskt utforskande och reflekterande samtal. Arbetet kretsade kring interkulturalitet, hållbarhet och tillgänglighet - frågor som engagerade gruppen och gav upphov till nya perspektiv och arbetsmetoder. Deltagarna arbetade både individuellt och kollektivt, och flera uttryckte att upplägget skapade en ovanligt trygg och kreativ arbetsmiljö.

Projektet genomfördes i nära anslutning till Young Dance Market, vilket gav deltagarna möjlighet att se aktuella föreställningar, möta producenter och arrangörer samt bredda sina nätverk inom fältet. Kombinationen av workshop och festivalbesök förstärkte workshopens internationella och professionella kontext.

Resultaten var tydliga: nya samarbeten initierades, deltagarna stärkte sina konstnärliga processer och utvecklade fördjupad förståelse för dans för unga publikgrupper. Den interkulturella dialogen lyftes som särskilt betydelsefull - både för det egna konstnärskapet och för att skapa regional samhörighet mellan nordiska och baltiska dansaktörer. Projektet fick därmed en långsiktig betydelse också för ASSITEJ Sveriges nätverk och framtida nordisk-baltiska samsamarbetsstrukturer.

Moving Stories blev därmed en viktig satsning för att stärka både konstnärlig utveckling och internationellt utbyte inom dans för barn och unga, och lade grunden för fortsatt regional samverkan.

## Babel

ASSITEJ Sverige är partner i ett av EU:s Creative Europe program - BABEL - "konsten att lyssna på den unga publiken" som är resultatet av en lång diskussion om språk inom ASSITEJ med fokus på kommunikationsprocesser och interkulturell dialog.

Projektets tre mål är:

- Konsten att lyssna på publiken
- Konsten att lyssna på de andra artisterna, kollegorna på scenen
- Konsten att lyssna på den nya generationens artister

Babel har 14 partners från 11 europeiska länder:

Belgien, Danmark, Frankrike, Irland, Italien, Litauen, Nederländerna, Serbien, Slovenien, Spanien och Sverige.

Den 14:e partnern är ASSITEJ International, som fungerar som projektets "lead partner".

Projektet löper från maj 2022 till december 2025 och startade med ett uppstartsmöte under Bibu 2022.



# bibu

## Bibu - scenkonstbiennial för barn och unga

Tillsammans med Teatercentrum är ASSITEJ Sverige ägare till aktiebolaget Bibu - nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB.

Sedan starten 2006 har biennalen stadigt utvecklats och är nu erkänd som en av de största scenkonstfestivalerna för den unga publiken i Norden och Europa. Bibu lockar deltagare och besökare från hela Sverige och resten av världen och fungerar som en mötesplats för att stärka nationella och internationella nätverk och samarbeten.

Nästa Bibu äger rum den 27-30 maj 2026.

## Representation

Representanter för ASSITEJ Sverige har under 2025 delaktig i eller besökt följande festivaler:

- Stjärnkalaset Östra, Stockholm den 21-22 januari
- Jega Cool, Panevėžys den 12-15 maj
- Scenkonstbiennalen, Östersund den 3-5 juni
- Stjärnkalaset Västra, Göteborg den 28 oktober
- ATTA-festivalen, Istanbul den 19-24 november

## Kulturpolitik & opinionsbildning

### Kulturpolitiskt arbete för alla barns rätt till jämlik scenkonst och kultur i skolan

Det kulturpolitiska arbete som rör barns och ungas likvärdiga tillgång till scenkonst i skolan har fortsatt att vara ett prioriterat område under året. Arbetet syftar till att ge en tydlig och uppdaterad bild av hur förutsättningarna ser ut i olika delar av landet och till att formulera konstruktiva förslag som kan stärka den nationella infrastrukturen för scenkonst i skolan. Vårt mål är att bidra till långsiktiga kulturpolitiska beslut, inklusive behovet av en statlig utredning om hur distributionen av scenkonst till skolor kan säkerställas i enlighet med de nationella kulturpolitiska målen och Barnkonventionen.

Inom ramen för detta arbete genomför vi löpande samtal, seminarier och dialoger med branschaktörer, intresseorganisationer samt kulturpolitiker på nationell och regional nivå. De kunskapsunderlag som tagits fram de senaste åren - rapporterna *Spelar mindre roll?* (2022) och *Kom Scenkonst* (2023) samt artikelserien *Om Norge kan, varför kan inte vi?* (2024) - fortsätter att vara viktiga referenspunkter i diskussionerna och bidrar till att synliggöra hur scenkonst och kultur når landets skolelever, liksom hur andra modeller kan inspirera utvecklingen.

Under 2025 har arbetet fördjupats genom ett stort antal möten, medverkan i paneler och kulturpolitiska arrangemang runt om i landet. Dessa insatser redovisas löpande i denna verksamhetsberättelse under respektive tematiskt avsnitt.

## Kulturkånken

Den 1-2 oktober 2025 deltog ASSITEJ Sverige i konferensen Kultur i skolan - Lotteri eller Garanti? i Luleå. Där presenterade vi Kulturkånken - vårt förslag till en nationell modell för jämlik tillgång till scenkonst för barn och unga i skolan.

Kulturkånken bygger på erfarenheter från både Sverige och Norge och visar hur vi kan gå från dagens ojämna tillgång till kultur till en likvärdig garanti. Genom exempel från fältet och insikter från aktuella rapporter visade vi hur en sådan modell skulle kunna fungera i praktiken.

Efter presentationen deltog vi i ett panelsamtal där förutsättningar, möjligheter och utmaningar med en nationell kulturgaranti diskuterades.

ASSITEJ Sverige kommer nu att fortsätta utveckla Kulturkånken i dialog med berörda aktörer. Vår målsättning är att bidra till en långsiktig och hållbar modell som säkerställer att alla barn får likvärdig tillgång till scenkonst i skolan.



Arrangemang, remissvar, debattinlägg, påverkan

Folk & Kultur, Eskilstuna den 5-8 februari

Svensk Scenkonsts branschdag, Göteborg den 23-25 april

Hearing Kulturrådet om kultursamverkansmodellen (digitalt) den 17 juni

Almedalen, Visby den 24-25 juni

Kultur i skolan och Skapande skola, Vallentuna den 13 augusti

Möte på Kulturdepartementet, Stockholm den 23 september

Kultur i skolan lotteri eller garanti, Luleå den 1-2 oktober

Kulturpolitisk samling 2025: Vem betalar för kulturen, Stockholm den 13 oktober

Riksdagsseminarium, Stockholm den 3 december

Vårmingel på kontoret för medlemmar och partners den 7 april

Julmingel på kontoret för medlemmar och partners den 9 december

ASSITEJ Sverige är representerat i Bibu AB:s styrelse genom Niclas Malmcrona och Torben Sigelius Kulin som ordinarie ledamöter och Michael Cocke som suppleant.

Niclas Malmcrona har varit medlem i Bibus urvalskommitté av internationella föreställningar till Bibu 2026.

Michael Cocke är ASSITEJ Sveriges radsrepresentant i Scensverige.



Länsteatrarna i Sverige, Teatercentrum och ASSITEJ Sverige under Kultur i Almedalen 2025

# PUBLIKATIONER, KUNSKAP & KOMMUNIKATION

## Rapporter och publikationer

Under året har ASSITEJ Sverige fortsatt att utveckla och sprida kunskapsunderlag som stärker fältets förståelse för barns och ungas möte med scenkonst. De tidigare rapporterna *Spelar mindre roll?* (2022) och *Kom Scenkonst* (2023) samt artikelserien *Om Norge kan, varför kan inte vi?* (2024) har fortsatt att vara centrala referensverk i både kulturpolitiska samtal och branschdialoger. Materialet har använts i möten med politiker, myndigheter och professionen, och har utgjort ett viktigt stöd i det kulturpolitiska arbete som drivits under 2025.

I anslutning till projektet *Scenisk 2.0* sammanställdes ett omfattande dokumentationsmaterial som beskriver projektets metodik, lärdomar och rekommendationer (se presentation av utvecklingsmodellen under avsnitt 3.1). Detta underlag fungerar som kunskapsresurs för fortsatt utveckling av modeller för samverkan mellan scenkonst och skola och kommer att användas i de kommande satsningarna *Scenisk 2026* och *Scenisk Ledarskap*.

Arbetet med *Export Swedish Drama* resulterade under året i publikationer och presentationer av svensk dramatik för internationella partners. Materialet består av introduktioner till dramatiker, urval av pjäser samt korta engelska översättningar av scener.

## Seminarier, artiklar, nyhetsbrev

ASSITEJ Sverige har under året arrangerat och medverkat i ett stort antal seminarier och samtal, både inom ramen för egna projekt och i samarbete med festivaler, nätverk och branschorganisationer. Våra seminarier vid ASSITEJ Artistic Gathering i Marseille, hybridmedlemsmötena om sceniska rum och referensgrupper, samt våra kulturpolitiska programpunkter i bland annat Luleå, Almedalen och på Folk & Kultur, har bidragit till att sprida kunskap och skapa fördjupade diskussioner inom fältet.

Genom kontinuerliga nyhetsbrev har vi löpande delat information om nationella och internationella möjligheter, uppdateringar från våra projekt, rapporter från festivaler och inbjudningar till nätverksträffar. Nyhetsbreven fungerar som ett viktigt verktyg för att hålla medlemmar och samarbetspartners informerade om utvecklingen inom fältet, särskilt i frågor som rör kulturpolitik, internationella möjligheter och kompetensutveckling.

ASSITEJ Sverige har även publicerat artiklar och sammanfattningar från våra internationella resor, festivaldeltagande och kulturpolitiska insatser. Detta material bidrar till att sprida aktuell kunskap, dokumentera trender och synliggöra både svenska och internationella perspektiv inom scenkonst för unga.

Under året har två artiklar lyft centrala perspektiv på scenkonstens betydelse för barn och unga och fördjupat den kunskap som ASSITEJ Sverige kontinuerligt bidrar till fältet.

Med anledning av Suzanne Ostens bortgång översattes och publicerades texten *The Power of Aesthetics - creating expression and meaning in preschool* som belyser den estetiska erfarenhetens kraft i de yngsta barnens vardag och visar hur genomtänkt konstnärlig närvaro kan skapa både mening och uttryck i förskolans pedagogiska miljö.

I *An Equal Stage - political strategies and activism in performing arts for young audiences* diskuterar Niclas Malmcrona de kulturpolitiska strategier som krävs för att säkra jämlik tillgång till scenkonst i skolan. Artikeln synliggör hur strukturella skillnader påverkar barns möjligheter att möta professionell scenkonst och pekar på vägar framåt för ett mer rättvist kulturutbud.

Tillsammans bidrar texterna till en fördjupad förståelse för både det konstnärliga och det kulturpolitiska arbetet inom scenkonst för unga, och utgör viktiga referenspunkter i årets verksamhet.

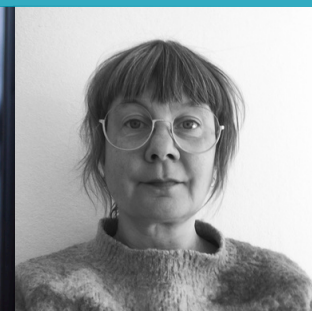
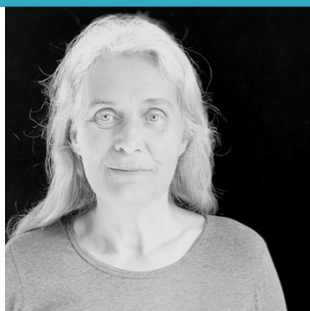
## Digital kommunikation och sociala medier

Den digitala kommunikationen har fortsatt att vara en central del av verksamheten. Genom vår webbplats har vi under året publicerat nyheter, programinformation, fördjupande material från projekt samt löpande kunskapsunderlag kopplat till kulturpolitik och internationella samarbeten.

I sociala medier har vi stärkt vår närvaro genom att aktivt kommunicera om projekt, festivaler, medlemsmöten och internationella aktiviteter. Publiceringen av dramatikers presentationer inom *Export Swedish Drama* har varit en särskild satsning som fått stor räckvidd. Även kommunikationen kring *Young Dance Market*, *NBAN* och våra kulturpolitiska insatser har engagerat både medlemmar och internationella följare.

Genom digitalt anpassade format har vi kunnat göra vår verksamhet mer tillgänglig och skapa ökad insyn i både processer och resultat. Detta arbete fortsätter att stärka ASSITEJ Sveriges roll som en kunskapsnod och som en synlig aktör i det nationella och internationella samtalet om scenkonst för barn och unga.





# MEDLEMMAR & ORGANISATION

## Styrelse, kansli, personal

### Styrelse 2025:

Michael Cocke (ordförande)

Torben Sigelius Kulin

Bim de Verdier

Mario Castro Sepulveda

Talajeh Nasiri

Nalle Laanela

Lisa Gröön

Marie Wårell

Hilda Rydman



### Protokollförda styrelsemöten:

Den 27 januari, 3 mars, 5 april, 19 maj, 12 juni, 18 augusti, 7 oktober och den 15 november. Mötena den 5 april och den 15 november hölls i Stockholm, övriga har varit videomöten. Digitalt årsmöte hölls den 7 april.

### Revisorer:

Gustav Hallgren, auktoriserad revisor

Lena Lindell, föreningsrevisor

### Valberedning:

Lisa Lindén

Sara Myrberg

Stefan Andersson

ASSITEJ Sveriges kansli har under året haft två anställda med varierande tjänstgöringsgrad. Niclas Malmcrona har varit anställd på heltid som verksamhetsledare och Zara Zimmerman har varit anställd på 80% som projektledare/kommunikatör.

## Medlemsutveckling

Under året har följande nya medlemmar valts in:

Hanna Bark, Frida Brismar, Björn Sahlin, Adriana Savin, Emilia Ergin som enskilda medlemmar.

Temporarity Production, Kroppsklubben, Gycklargruppen TRiX och Bobbi Lo Produktion som gruppmedlemmar.

Antal medlemmar i organisationen:

Enskilda medlemmar: 39

Fria grupper/organisationer: 73

Institutionsteatrar: 27

## Medlemsdialog och nätverksträffar

ASSITEJ Sverige genomförde under året två hybridmedlemsmöten som samlade medlemmar från hela landet i samtal om konstnärliga processer och aktuella frågor inom scenkonst för barn och unga. Båda mötena kombinerade fysisk närvaro med digital medverkan och leddes av moderatorer och digitala facilitatorer som säkerställde att alla kunde delta aktivt - oavsett plats.

*Publik, rum och berättelse - vad betyder formatet för scenkonsten?* Den 21 maj, i samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg

Vårens möte tog upp hur sceniska rum och format påverkar berättande och publikupplevelse. Samtalet leddes av Mario Castro Sepulveda och medverkande var Paula McManus, Maja Döbling, Talajeh Nasiri, Sofia Strandberg och Niklas Borefors. Deltagarna, både på plats i Växjö och online, bidrog med erfarenheter kring hur olika rumsliga förutsättningar formar både konstnärliga val och produktionens möjligheter att turnera.

*Hur arbetar vi med referensgrupper i skapandet av ny scenkonst?* Den 13 november, i samarbete med Ung Scen Öst

Höstens möte fokuserade på referensgrupper som konstnärligt verktyg. Paula McManus modererade samtalet och medverkande var Sofia Wigand, Sofia von Schmalensee, Johan Paus, Hanna Nygren, Erika Isaksson och Lukas Olde Monnikhof. Genom konkreta exempel diskuterades hur barns och ungas perspektiv kan stärka den konstnärliga processen, samtidigt som konstnärlig integritet värnas. Publiken - både i rummet och digitalt - deltog i en avslutande reflektion om metodik och erfarenheter från egna processer.

Mötena gav värdefulla insikter om både formatets betydelse och publikens roll i skapandet, och fortsatte att utveckla ASSITEJ Sveriges hybridmötesform som ett inkluderande och tillgängligt forum för konstnärlig dialog.

## Finansiering & stöd

Medlemsavgiften har under året varit för:

enskilda medlemmar: 250:-

fria grupper/organisationer: 2 000:-

institutionsteatrar: 3 500:-

Intäkterna har under året förutom medlemsavgifter bestått av verksamhetsbidrag från Statens kulturråd samt projektbidrag från samma myndighet. Från Konstnärsnämnden och Nordisk Kulturkontakt/Demos (via NBAN) har projektbidrag erhållits.

Resultatet av föreningens verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av resultat- och balansräkningar på sid xx.

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

## Prix d'ASSITEJ 2025

Prix d'ASSITEJ 2025 tilldelades Anders Duus med följande motivering:

”För ett rikt och mångfacetterat författarskap där barns och ungas erfarenheter gestaltas med humor, skärpa och poetisk fantasi tilldelas

Anders Duus Prix d'ASSITEJ 2025. Hans dramatik levandegör olika perspektiv och rör sig fritt mellan det lokala och det universella. Genom att förena vardagens konkreta frågor med existentiella perspektiv och en lekfull känsla för det magiska har hans verk gjort starkt avtryck i Sverige och internationellt.”

Efter prisutdelningen samtalade Anders Duus och Michael Cocke i ett fördjupande samtal om pristagarens konstnärskap och vägval.

Prisutdelningen den 6 oktober på Stockholms Konstnärliga Högskola avslutades med ett samtal om framtidens dramatik för barn och unga i ett internationellt perspektiv där Hedda Sjögren, Colombine Teaterförlag, Susanne Bergström Larsson, Kulturrådet, Edward Bromberg, frilansdramaturg, Malin Axelsson, Riksteatern barn och unga medverkade. Samtalet leddes av Niclas Malmcrona.



# FRAMÅTBlick - 2026 OCH VIDARE

## Strategiska mål

ASSITEJ Sverige går in i 2026 med en tydlig riktning och en stark grund i de erfarenheter som präglat årets arbete. De strategiska målen bygger vidare på vår roll som nationellt center och på den bredd av verksamhet som utvecklats under 2025. Fokus ligger på att stärka scenkonstens ekosystem för barn och unga - konstnärligt, kulturpolitiskt och internationellt - och att fördjupa vårt arbete inom kunskap, hållbarhet och delaktighet.

Vi fortsätter att verka för att alla barn och unga ska ha likvärdig tillgång till scenkonst av hög kvalitet oavsett bostadsort. Samtidigt vill vi ytterligare förstärka Sveriges position internationellt genom samverkan, utbyte och långsiktig närvaro på centrala mötesplatser. Byggandet av en hållbar och inkluderande struktur, där fler röster får utrymme och där branschen ges goda förutsättningar att utvecklas, är centralt i vårt fortsatta arbete.

## Kommande projekt och prioriteringar

Under 2026 driver vi ett antal satsningar som svarar mot aktuella behov inom fältet och som bygger vidare på de projekt som etablerats och utvecklats under året: Internationella möten och spridning av svensk scenkonst. Bibu 2026 utgör en av årets viktigaste arenor för internationell samverkan, där vi som delägare fortsätter att bidra både strategiskt och operativt. Genom Young Swedstage och en fördjupad lansering av Export Swedish Drama öppnar vi fler vägar för svenska dramatiker och kompanier att nå nya scener och samarbetspartners. Samarbetet inom det nordisk-baltiska nätverket NBAN utvecklas vidare genom gemensamma aktiviteter i flera länder, med fokus på mobilitet, kompetensutbyte och synlighet för regionens uttryck.

## Kunskap, metodutveckling och delaktighet

Efter framgångarna med Scenisk 2.0 tar vi nästa steg med Scenisk 2026, som fördjupar fortbildningen för kulturombud och stärker skolornas förmåga att göra kvalificerade val av scenkonst. Den nya satsningen Scenisk Ledarskap riktar sig till rektorer och skapar förutsättningar för att kultur ska bli en integrerad del av skolans långsiktiga kvalitetsarbete. Genom Scenspråk stärker vi ungas delaktighet i kulturlivet och ger dem verktyg för att själva formulera sina perspektiv på scenkonst.

# Kulturpolitiskt arbete för barns rätt till kultur

Inför valet 2026 intensifieras arbetet med att påverka kulturpolitiska strukturer och stärka frågan om jämlik tillgång till scenkonst i skolan. Vi fortsätter att samla kunskap, utveckla förslag och föra dialog med politiker och institutioner, samtidigt som vi är aktiva på centrala arenor som Folk & Kultur och Almedalen. Vårt mål är att bidra till långsiktiga politiska beslut som säkrar nationell likvärdighet och skapar hållbara strukturer för mötet mellan skola och scenkonst.

## Hållbarhet och klimat

Vi vidareutvecklar vår hållbarhetsinriktade verksamhet i samarbete med nordiska och baltiska partners. Det kommande året planerar vi en gemensam konferens och flera kunskapsutbyten som stödjer branschens omställning mot mer hållbara arbetsmetoder - både konstnärligt och praktiskt. Arbetet tar avstamp i de insikter som vuxit fram i projekt som Performing Green och i våra egna klimatberäkningar.

## Behov och möjligheter

Fältet står inför både utmaningar och betydande möjligheter. Branschen uttrycker ett växande behov av internationella kontakter, fördjupad kunskap och långsiktiga strukturer för mötet mellan skola och scenkonst - behov som våra projekt och nätverk är utformade för att möta. Den ökande efterfrågan på vägledning, omvärldsanalys och professionellt stöd skapar nya möjligheter att stärka ASSITEJ Sveriges roll som kunskapsnod och samlande aktör.

Samtidigt innebär de nya lokalerna på Kaplansbacken i Stockholm att vi kan etablera en tydligare fysisk mötesplats för branschens nationella och internationella kontakter. Här ser vi möjligheter att skapa en levande nod för samtal, workshops, residens och nätverksträffar.

I en tid av politisk och ekonomisk omställning behöver vi fortsätta att verka med uthållighet och lyhördhet. Genom våra strategiska satsningar, vår internationella förankring och vår nära dialog med medlemmarna står vi väl rustade att ta nästa steg - och att fortsätta stärka scenkonstens roll i barns och ungas liv, både i Sverige och i världen.



# EKONOMI & ÅRSREDOVISNING

## Årsredovisning

för

**Assitej Svenska för F Barn- och Ungdomsteater**

Org.nr. 815200–8606

Räkenskapsåret

2025-01-01 — 2025-12-31

Styrelsen upprättar följande årsredovisning

Innehåll	Sida
Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	3
Balansräkning	4
Noter	6
Underskrifter av årsredovisning	7

Styrelsen för Assitej Svenska för F Barn- och Ungdomsteater upprättar följande årsredovisning för räkenskapsåret 2025-01-01-2025-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor (SEK), om inte något annat anges.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Företaget med säte i Stockholm och bedriver främjande verksamhet inom scenkonst för barn och unga. Vårt arbete innefattar både nationella och internationella insatser för att främja och stärka scenkonstområdet för barn och unga. Vi driver etablerade projekt och långsiktiga samarbeten – konstnärliga, kulturpolitiska och främjande – som skapar konkreta resultat för fältet. Vi arbetar för att stärka barns och ungas rätt till scenkonst av hög kvalitet, oavsett bakgrund eller bostadsort. Genom rapporter, mötesplatser, festivaler och utbytesprojekt påverkar vi både konstnärlig utveckling och kulturpolitik.

#### Främjande av ändamålen

Under 2025 har ASSITEJ Sverige arbetat för att stärka barns och ungas rätt till scenkonst genom kulturpolitiskt arbete, kompetensutveckling och internationella samarbeten. Organisationen har utvecklat mötesplatser, seminarier och nätverk som bidrar till kunskapsutbyte och konstnärlig utveckling inom scenkonst för ung publik. Genom initiativ som Kulturkånken och arbetet med Scenisk 2.0 har fokus legat på att skapa mer jämlika och långsiktiga strukturer för scenkonst i skolan samt stärka kulturombudens roll. Samtidigt har internationella samarbeten och deltagande i festivaler och nätverk bidragit till att öka synligheten för svensk scenkonst för barn och unga. Sammantaget har verksamheten bidragit till att utveckla infrastrukturen för området och främja barns och ungas tillgång till professionell scenkonst.

### Flerårsöversikt

	2025	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	2 051 579	2 949 301	2 846 028	3 682 691	1 892 905
Resultat efter finansiella poster	-237 490	62 395	72 710	71 361	199 729
Soliditet (%)	8,8	34,2	21,1	15,1	6,5

### Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning: Huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar

Resultat efter finansiella poster: Resultat före bokslutsdispositioner och skatt

Soliditet: Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

## Resultaträkning

Resultaträkning	Not	2025-01-01 2025-12-31	2024-01-01 2024-12-31
<b>Rörelseresultat</b>			
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>			
Föreningens intäkter	2	2 051 579	2 949 301
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>2 051 579</b>	<b>2 949 301</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		0	0
Övriga externa kostnader		-765 021	-1 079 613
Personalkostnader	3	-1 521 683	-1 802 698
Övriga rörelsekostnader		-810	-3 136
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-2 287 514</b>	<b>-2 885 446</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-235 935</b>	<b>63 854</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 555	-1 459
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-1 555</b>	<b>-1 459</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-237 490</b>	<b>62 395</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-237 490</b>	<b>62 395</b>
<b>Skatter</b>			
Skatt på årets resultat		0	0
<b>Årets resultat</b>		<b>-237 490</b>	<b>62 395</b>

# Balansräkning

Balansräkning Tillgångar	Not	2025-12-31	2024-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andelar i koncernföretag	4	50 000	50 000
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		24 250	18 150
Övriga fordringar		34 022	0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		87 535	10 052
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>145 807</b>	<b>28 202</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		2 105 765	1 207 666
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>2 105 765</b>	<b>1 207 666</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>2 251 572</b>	<b>1 235 868</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>2 301 572</b>	<b>1 285 868</b>

# Balansräkning

Balansräkning Eget kapital och skulder	Not	2025-12-31	2024-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		439 535	377 140
Årets resultat		-237 490	62 395
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>202 045</b>	<b>439 535</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>202 045</b>	<b>439 535</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		26 527	19 666
Skatteskulder		25 983	39 285
Övriga skulder		40 624	39 882
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 006 393	747 500
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>2 099 527</b>	<b>846 333</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>2 301 572</b>	<b>1 285 868</b>

## Noter

### Not 1 – Redovisningsprinciper

#### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag (K2).

### Not 2 – Föreningens intäkter

Kommentar

Specifikation av föreningens intäkter

Nettoomsättning	2025-12-31	2024-12-31
Medlemsavgifter	260 590	260 320
Bidrag	1 749 966	2 618 983
Nettoomsättning	7 313	8 000
Övriga föreningsintäkter	33 710	61 998
<b>Summa</b>	<b>2 051 579</b>	<b>2 949 301</b>

### Not 3 – Medelantalet anställda

	2025-12-31	2024-12-31
Medelantalet anställda	3	3

### Not 4 – Andelar i koncernföretag

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående anskaffningsvärden	50 000	50 000
Ingående nedskrivningar	0	0
Utgående nedskrivningar	0	0
Redovisat värde	50 000	50 000

Specifikation innehav av andelar i koncernföretag inklusive uppgifter om företag

Företagets namn	Organisations-nummer	Säte	Antal andelar	Eget kapital
Bibu-nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB	556746-8409	Helsingborg	500	505 354

Företagets namn	Årets resultat	Kapitalandel	Rösträttsandel	Redovisat värde
Bibu-nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB	28 199	50,00%	50,00%	50 000

## Underskrifter av årsredovisning

Årsredovisningens slutliga innehåll fastställdes den 16 mars 2026.

Stockholm den dag som framgår av våra elektroniska signaturer.

Michael Cocke  
Ordförande

Mario Castro Sepulveda  
Vice ordförande

Torbjörn Sigelius Kulin

Bim de Verdier

Nalle Laanela

Lisa Gröön

Hilda Rydman

Marie Wårell

Talajeh Nasiri

Vår revisionsberättelse har avlämnats den dag som framgår av de elektriska underskrifterna.

Gustaf Hallgren  
Auktoriserad revisor

Lena Lindell  
Föreningsrevisor

# FOTOKREDITERING

Sida 1: Bild från föreställningen Elefant, Nalle Clown fotograf: Martin Lundström

Sida 3: Zara Zimmerman

Sida 4: Zara Zimmerman

Sida 6: Marie Wallsten

Sida 7: Bild från föreställningen Tonya och Nancy, Teater Halland, fotograf: Malin Arnesson

Sida 8: Zara Zimmerman

Sida 9: Lars Magnusson

Sida 11: Zara Zimmerman

Sida 12: Niclas Borefors

Sida 15: Zara Zimmerman

Sida 16: Zara Zimmerman

Sida 17: Zara Zimmerman

Sida 21: Niclas Malmcrona

Sida 24: João Caldas, Martin Skoog, Susanne Fagerlund, Ögonblicksteatern, Martin Lundström

Sida 26: Zara Zimmerman

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 36 pages before this page

Dokumentet inneholder 36 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 36 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 36 sider før denne side

Detta dokument innehåller 36 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 37 pages before this page

Dokumentet inneholder 37 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 37 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 37 sider før denne side

Detta dokument innehåller 37 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende